

**DENIZ
FISEK**

Accessoiriste aux meubles

Illustrateur

denizfisek@gmail.com

06 73 18 35 99

Région Bourgogne - Franche Comté / Ile de France

Permis B

Langues : anglais - turc - espagnol

"B.I.L.A."

Bureau d'interprétation
du langage des arbres

Spectacle vivant

Accessoires, illustrations et costumes pour
le "spectacle de rue en pleine forêt" de la
compagnie l'Arrêt Création.

Conception du "convertisseur multi-
spectral B.I.L.A. 3-H", engin factice
permettant de traduire le langage des
arbres en temps réel.



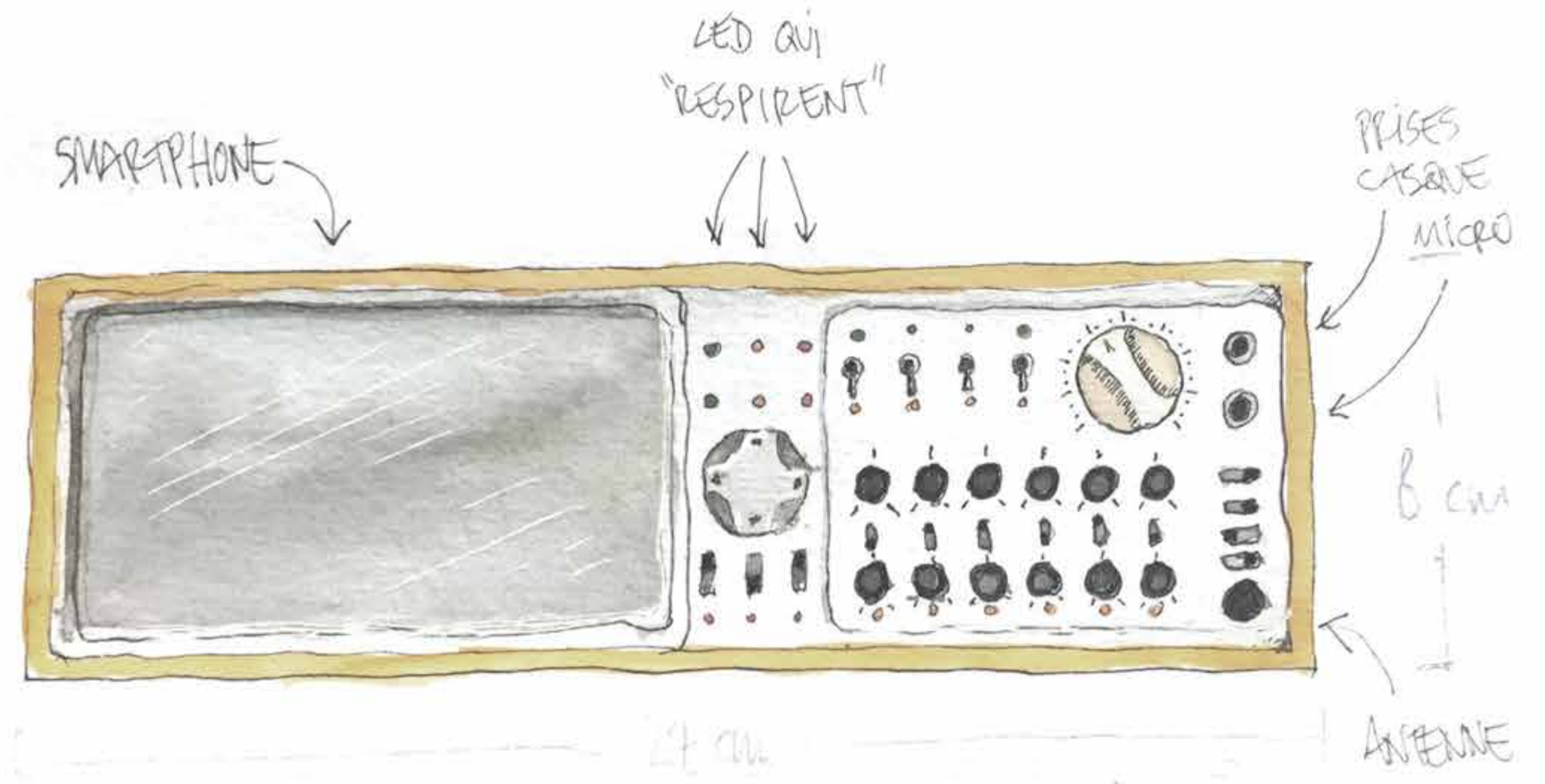
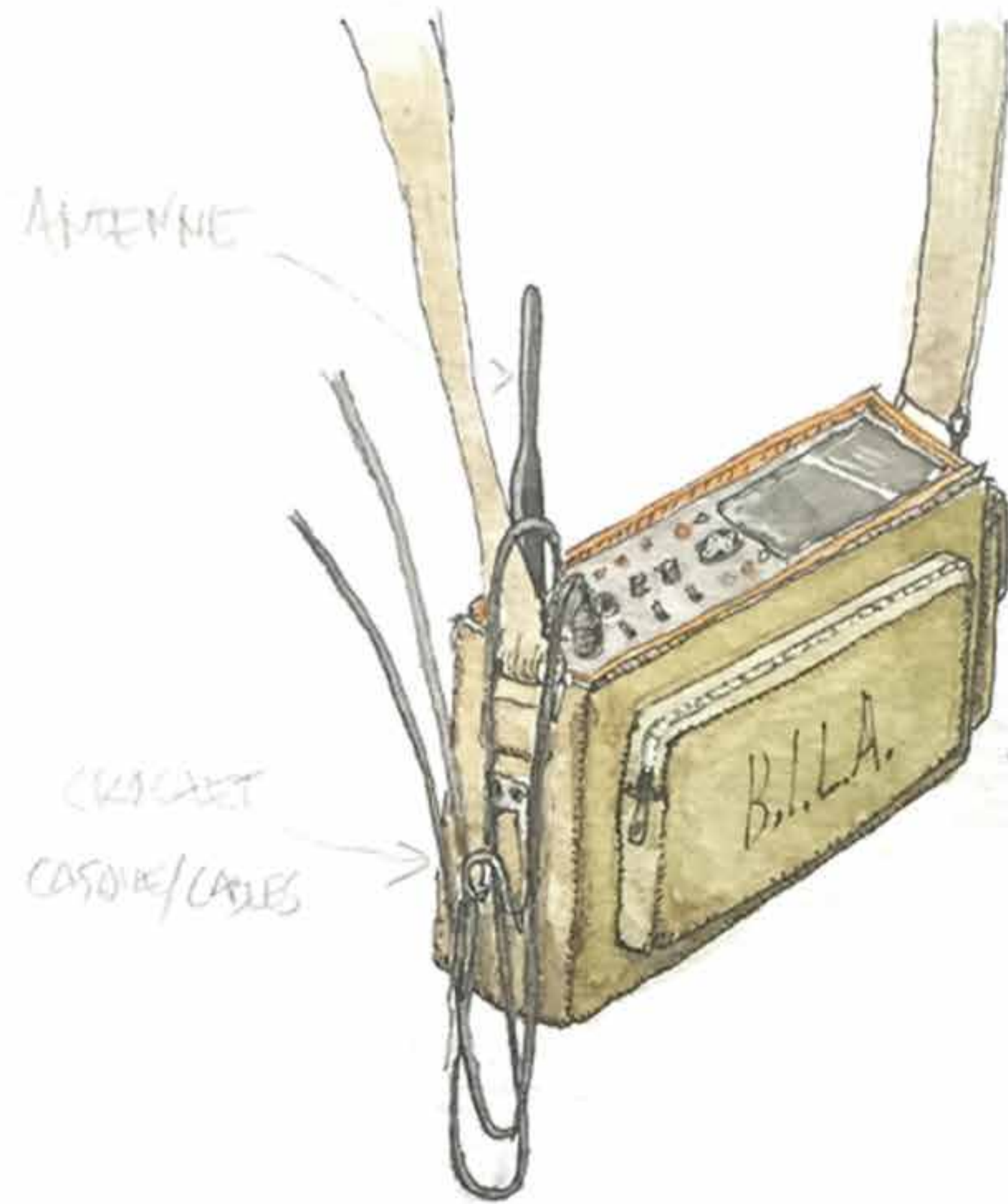
L'appareil factice tient un rôle technique majeur : en façade se place un smartphone, lui même branché à un émetteur wi-fi caché dans l'appareil. L'antenne visible est la vraie antenne de l'émetteur.

Chaque spectateur est équipé d'un casque sans fil et reçoit la bande son transmise par l'appareil, qui est finalement semi-factice.

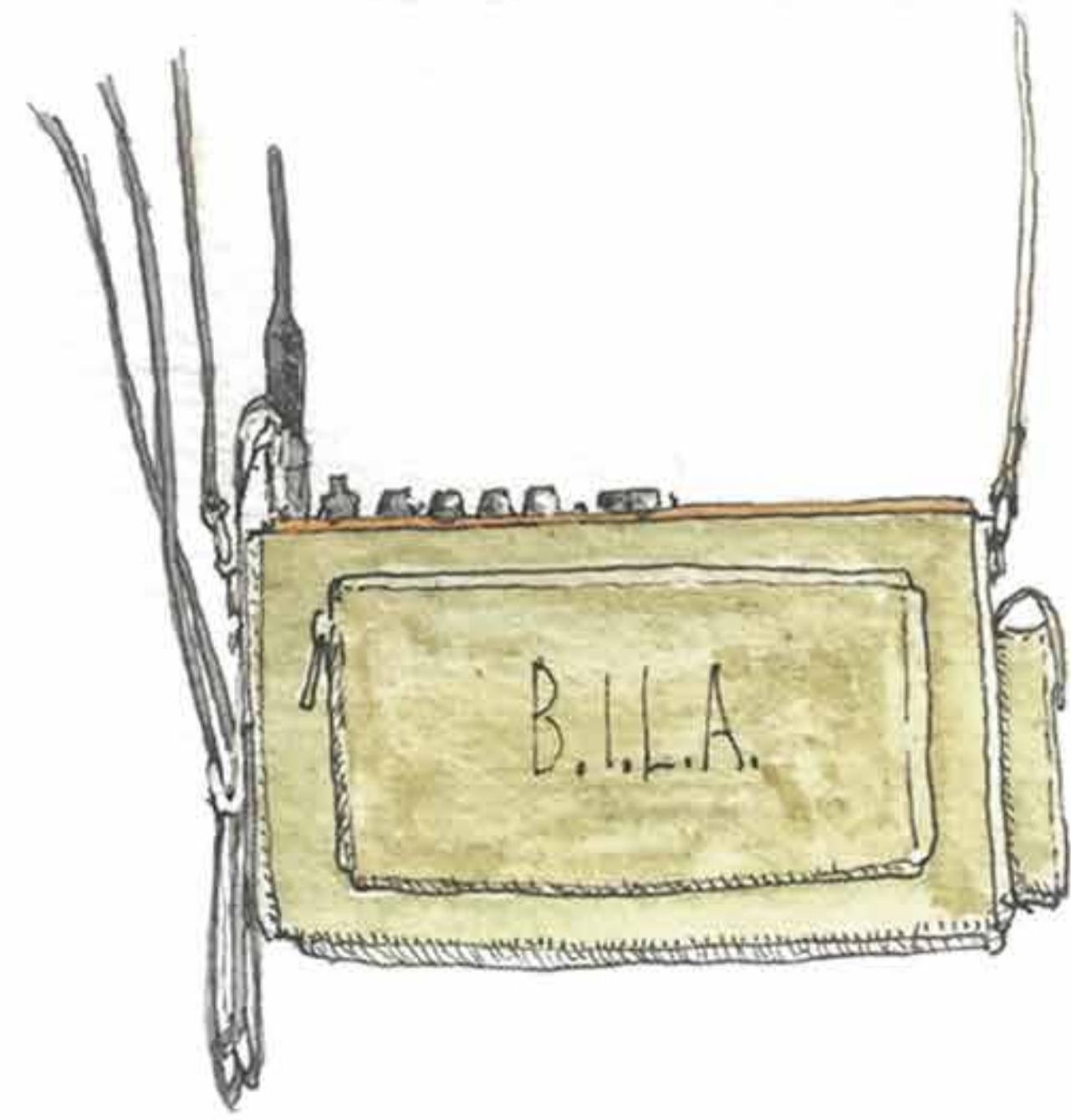


ETAPES

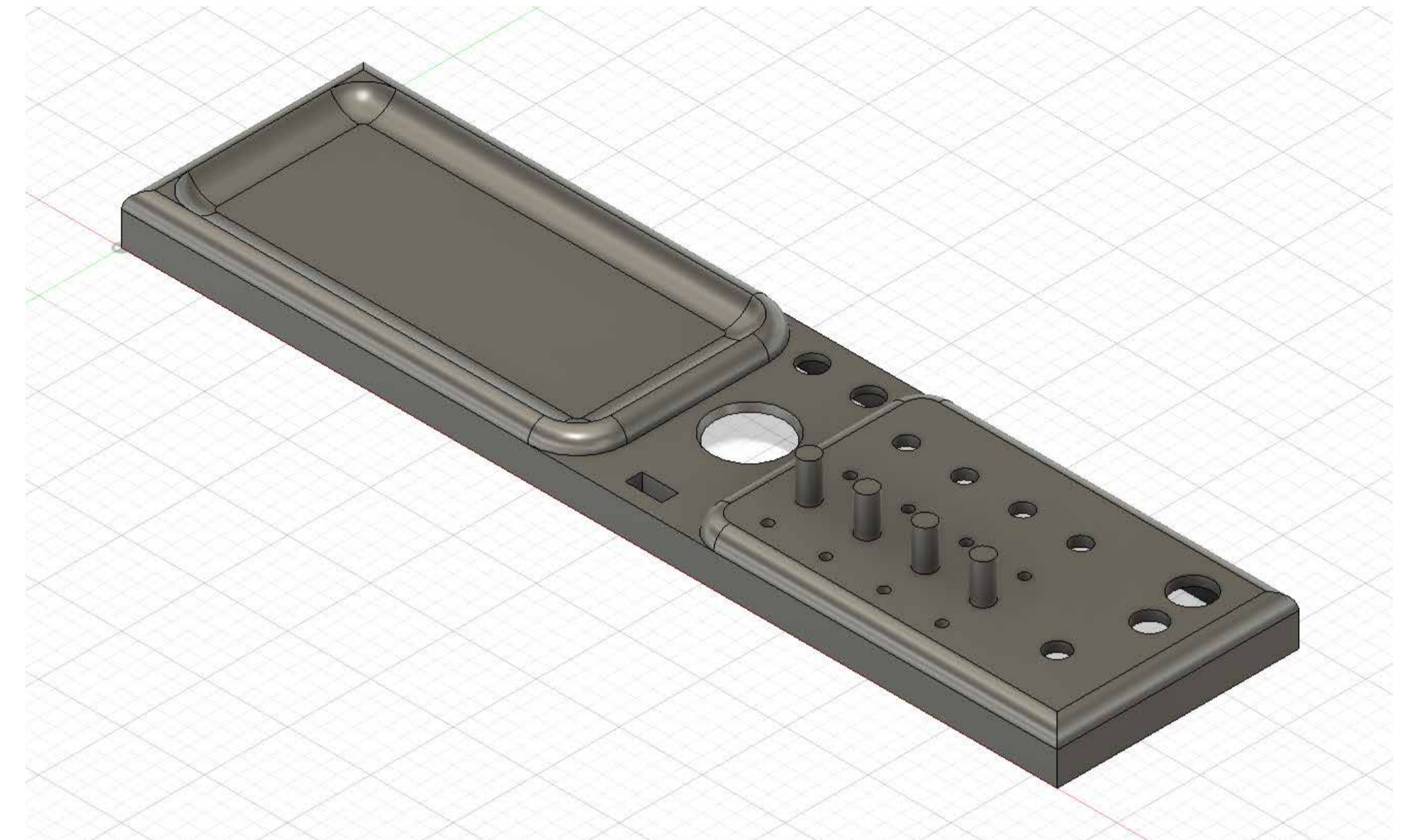
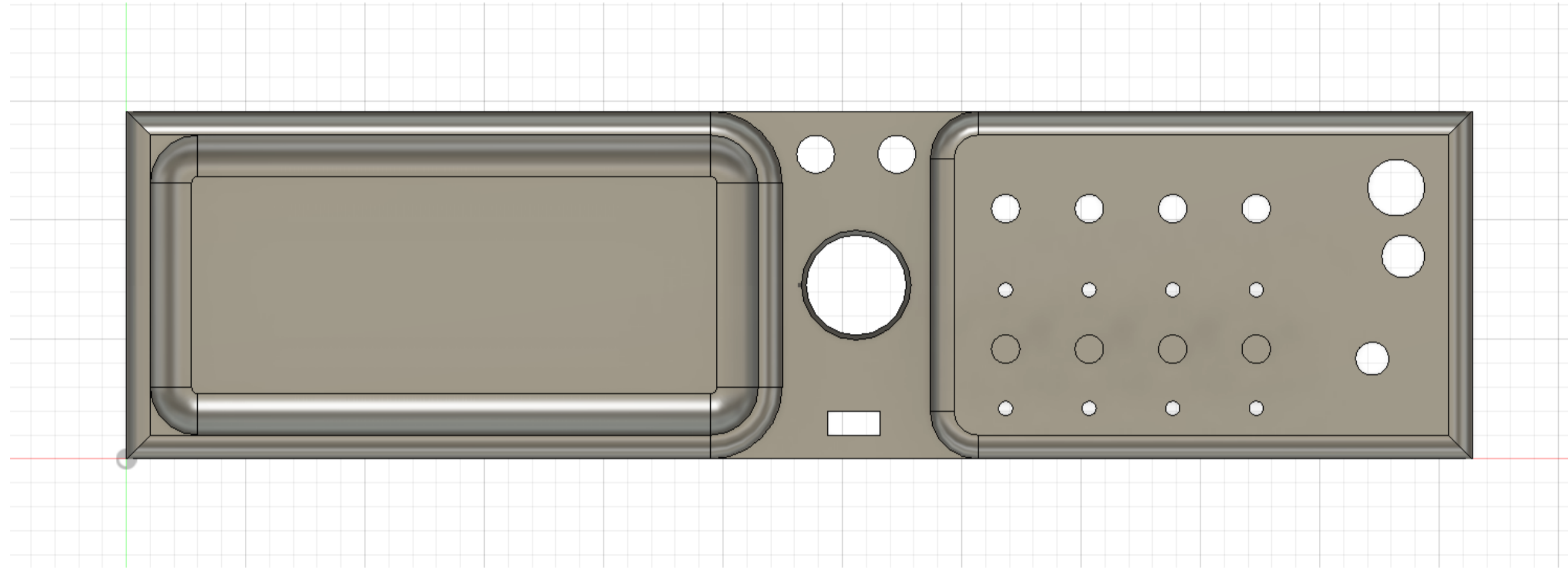
Dessins préparatoires



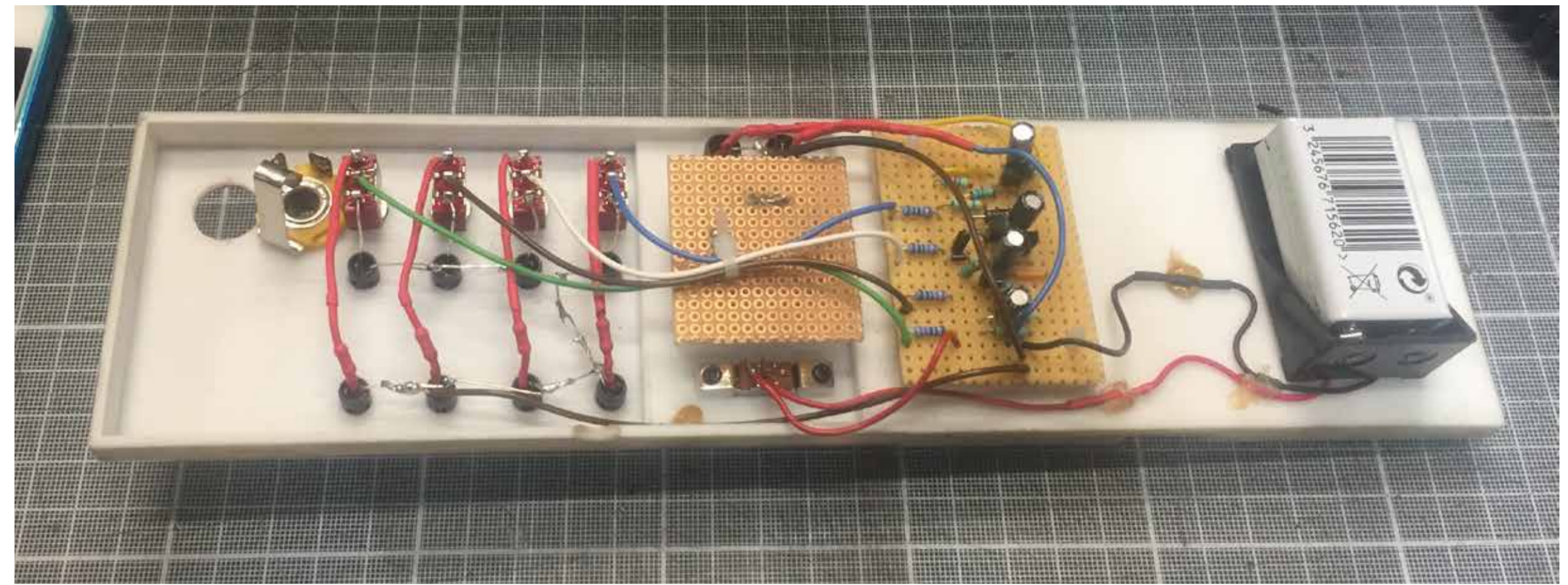
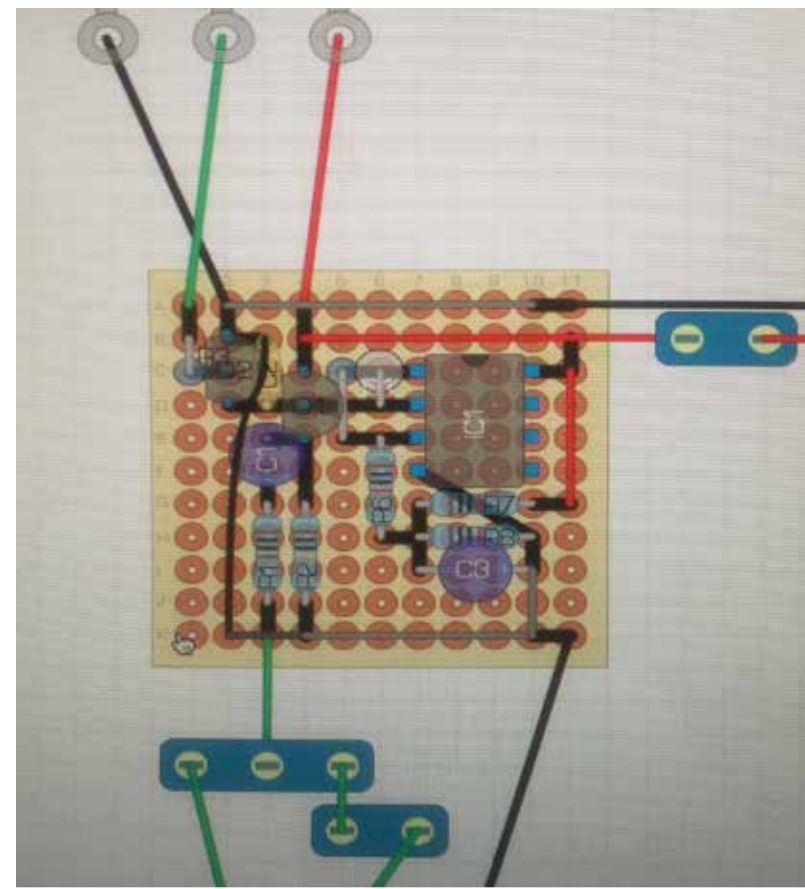
LOLO
BRONÉ OU
SÉRIGRAPHIÉ



Modélisation et impression 3D



Electronique et boîtage



Couture, flocage "maison" et patine



Planches illustrées imprimées sur kakemono affichés lors des représentations (70x120 cm)

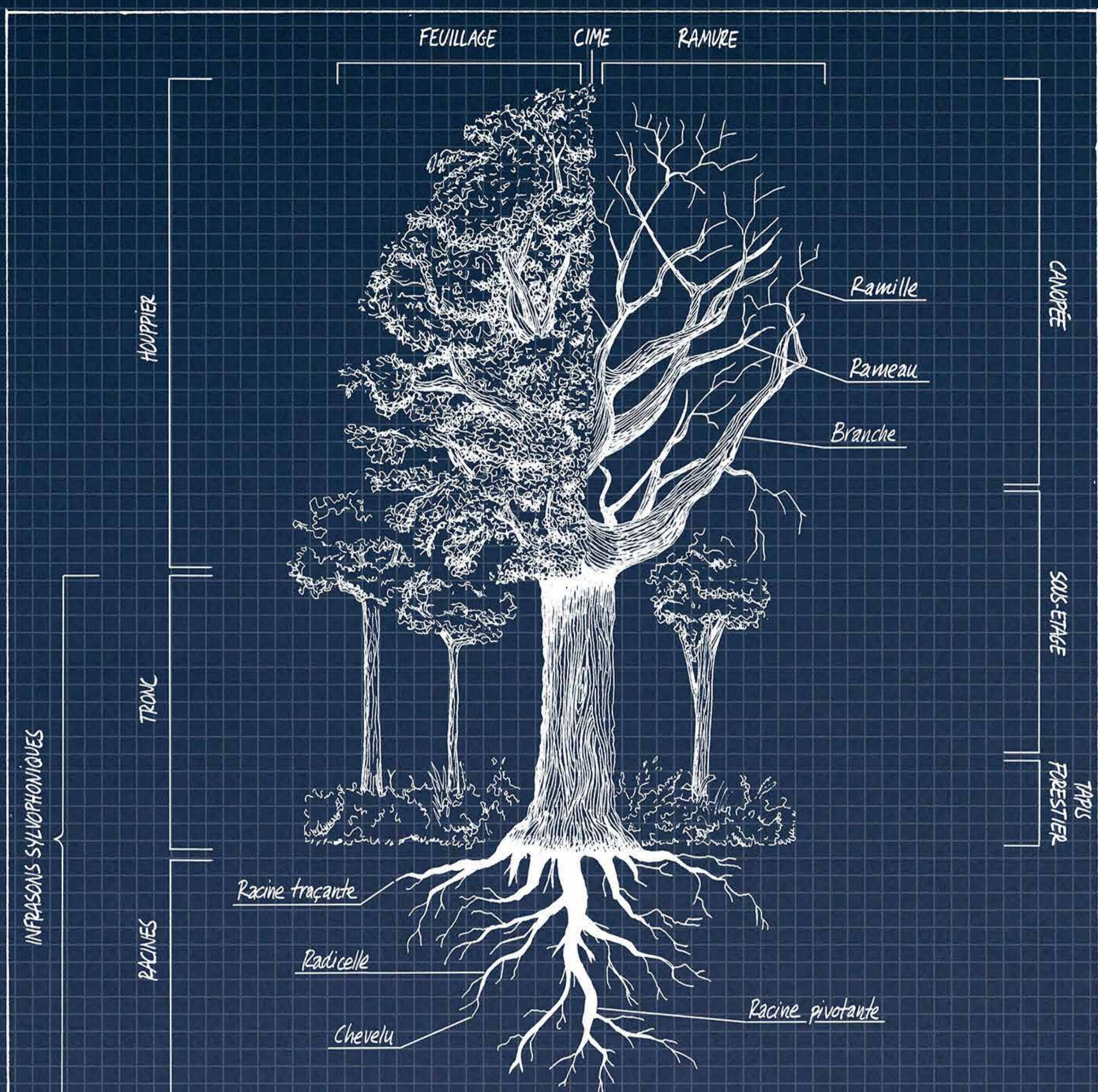


Fig.1: Infrasons sylvophoniques (I.S.); émis par les troncs et les racines, en mouvement constant et quasi-imperceptible. Entre 3 et 15 Hz.

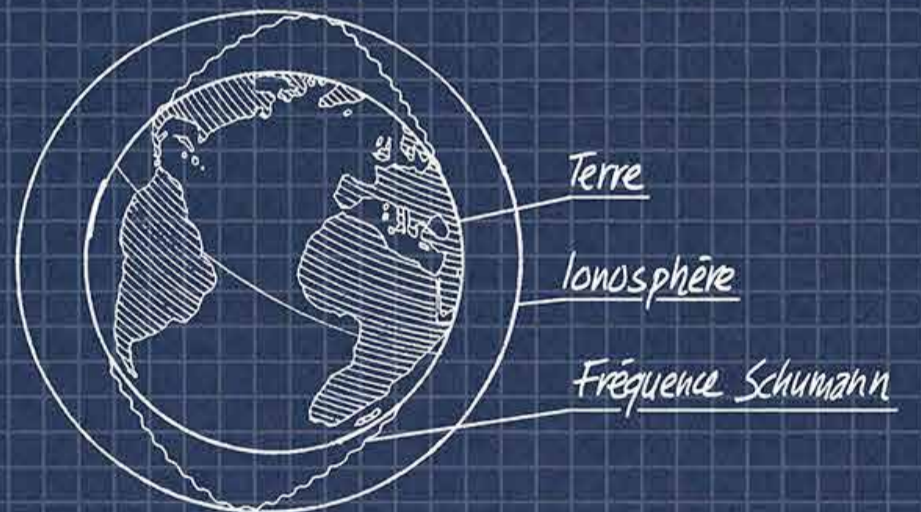


Fig.2: Champs Magnétique Terrestre (C.M.T.); pic de résonance détectable entre la surface de la terre et l'ionosphère. Entre 3 et 30 Hz.

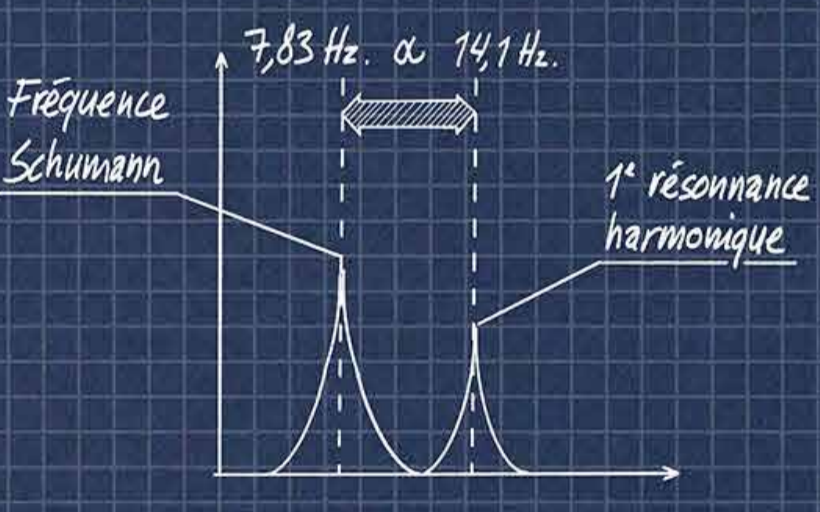


Fig.3: Ondes Cérébrales Humaines (O.C.H.); fréquences α , caractérisant un état de conscience apaisé. Entre 7,8 et 14, 14,1 Hz.

La fréquence Schumann, à 7,83Hz, est le dénominateur commun et exclusif entre le C.M.T., les I.S. et les O.C.H.

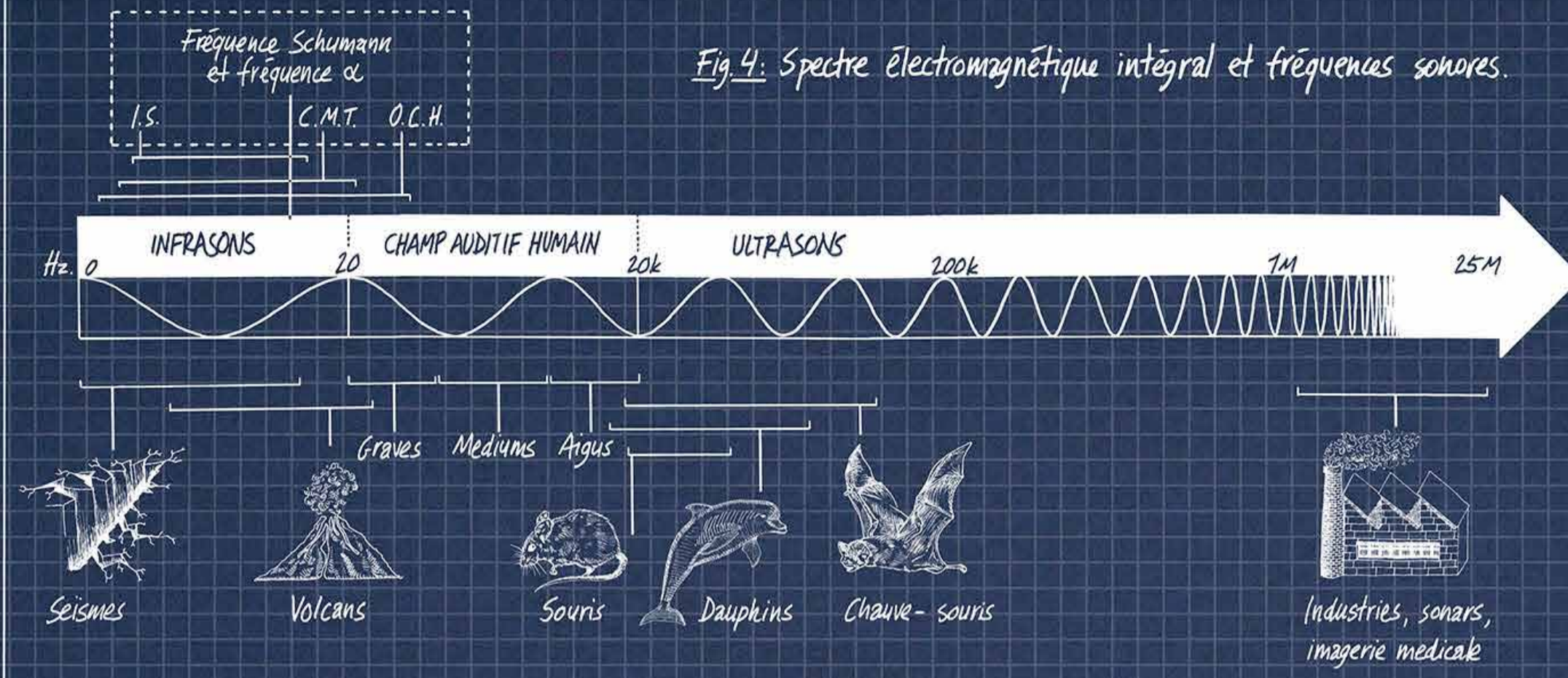


Fig.4: Spectre électromagnétique intégral et fréquences sonores.

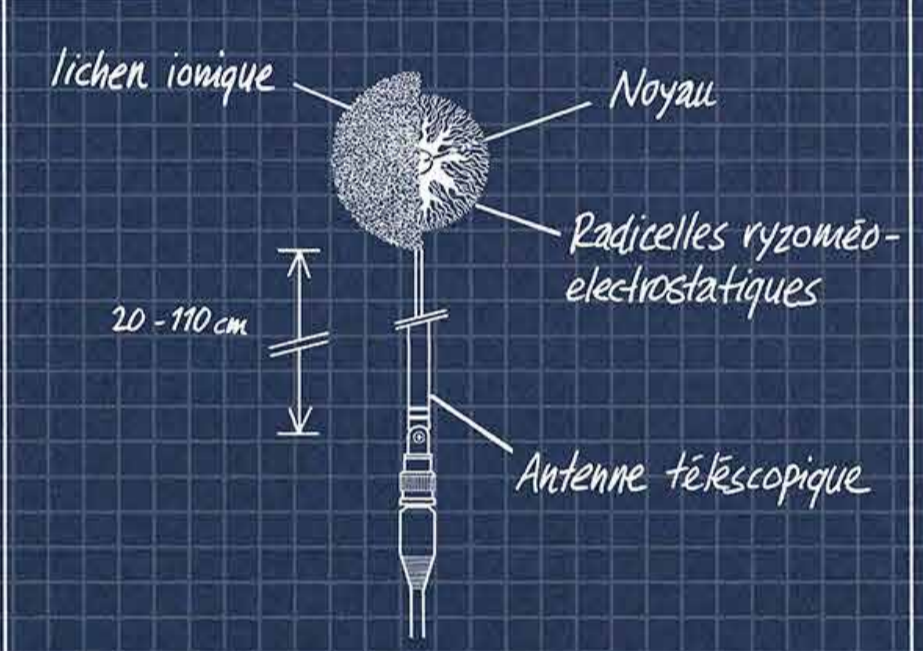


Fig.5: Sonde iono-tellurique (S.I.T.); Capte les données fréquentielles des I.S. et du C.M.T.

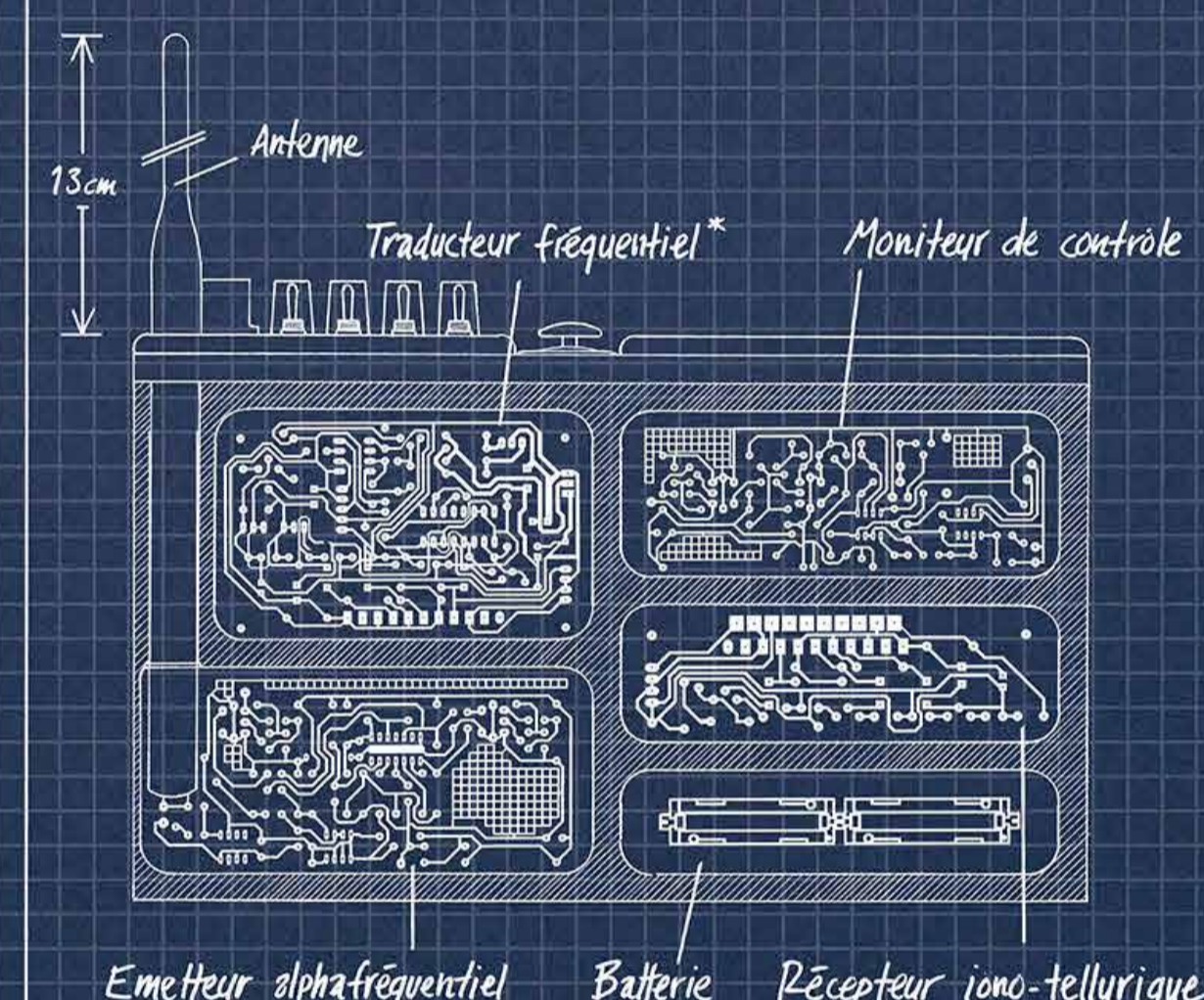
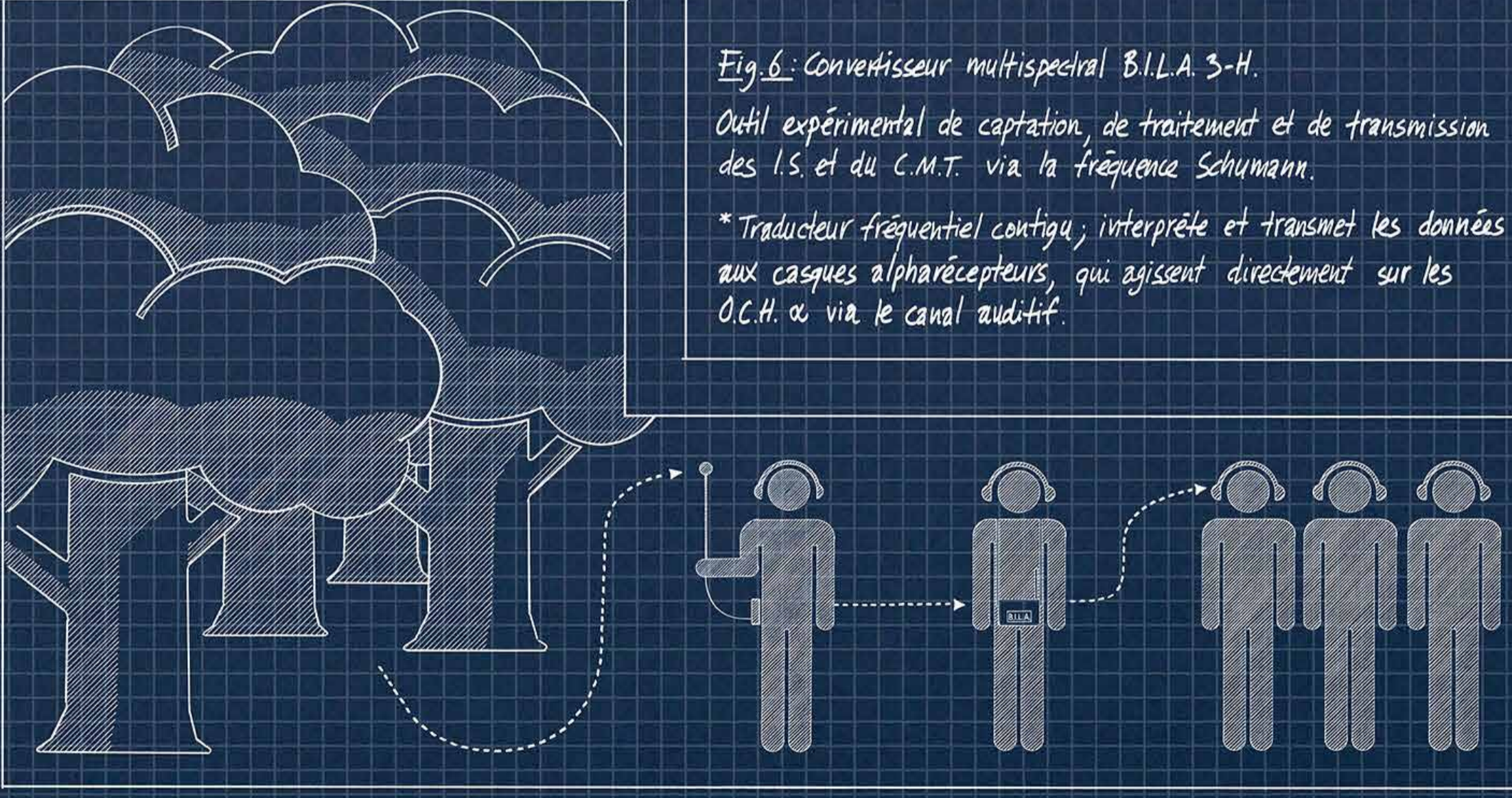


Fig.6: Convertisseur multispectral B.I.L.A. S-H. Outil expérimental de captation, de traitement et de transmission des I.S. et du C.M.T. via la fréquence Schumann. * Traducteur fréquentiel contigu; interprète et transmet les données aux casques alphasélecteurs, qui agissent directement sur les O.C.H. α via le canal auditif.



L'opération nécessite deux ingénieurs.e.s : un.e sondeur.euse, manipulant la S.I.T., et un.e accordeur.euse, pour l'ajustement précis du T.F.C.

B.I.L.A.

Modèle: B.I.L.A. S-H | Brevet n°: FR11019711 A | Conception: Denis Fisek | Dessiné: 14 janvier 2021 | Dépôt: 2 février 2021 | Contrôle: 6 mars 2021 | Bureau d'interprétation de la Langue des Arbres | Laboratoire de Fléchin | Echelle: 1:1

B.I.L.A.

Modèle: B.I.L.A. S-H | Brevet n°: FR11019711 A | Conception: Denis Fisek | Dessiné: 14 janvier 2021 | Dépôt: 2 février 2021 | Contrôle: 6 mars 2021 | Bureau d'interprétation de la Langue des Arbres | Laboratoire de Fléchin | Echelle: 1:1

"Sursis"

court métrage

Constructeur au sein de l'équipe de
du chef déco Patrick Colpaert pour
le court métrage *Sursis* de
Raphaël Treiner.

Conception et réalisation d'un
Morane-Saulnier type N, avion de
chasse de la 1ère guerre mondiale,
écrasé au sol, à l'échelle 2/3.





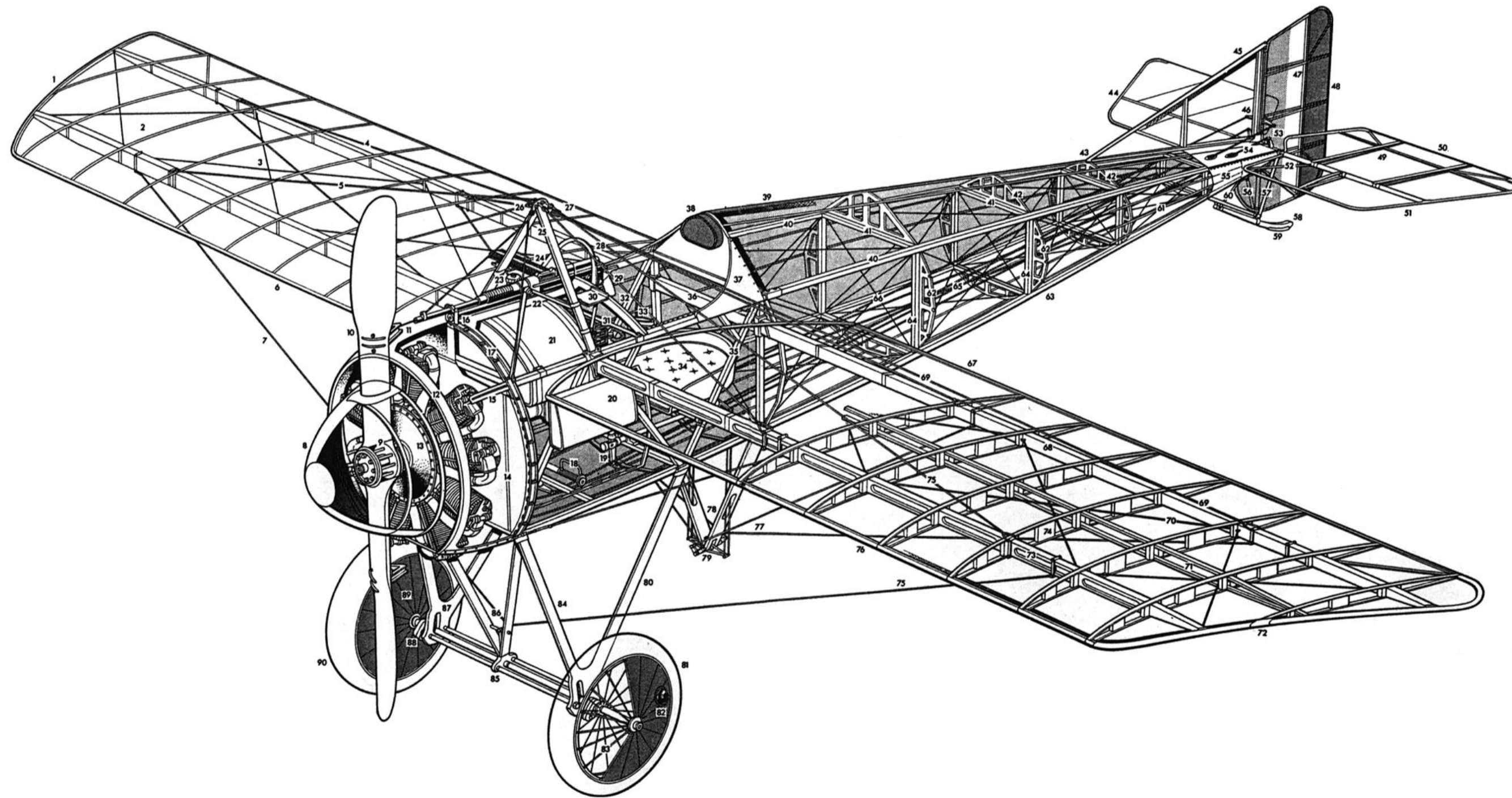
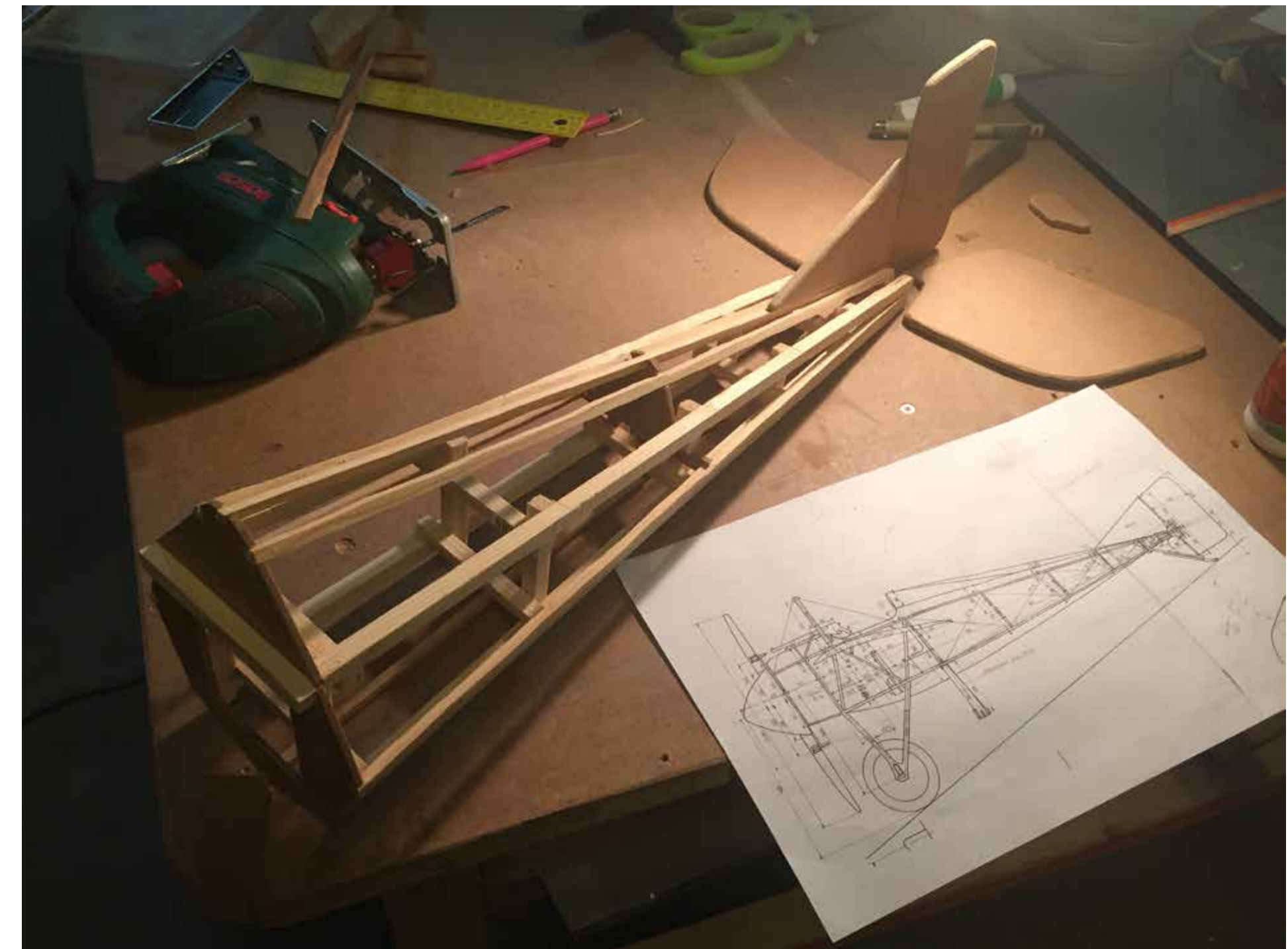
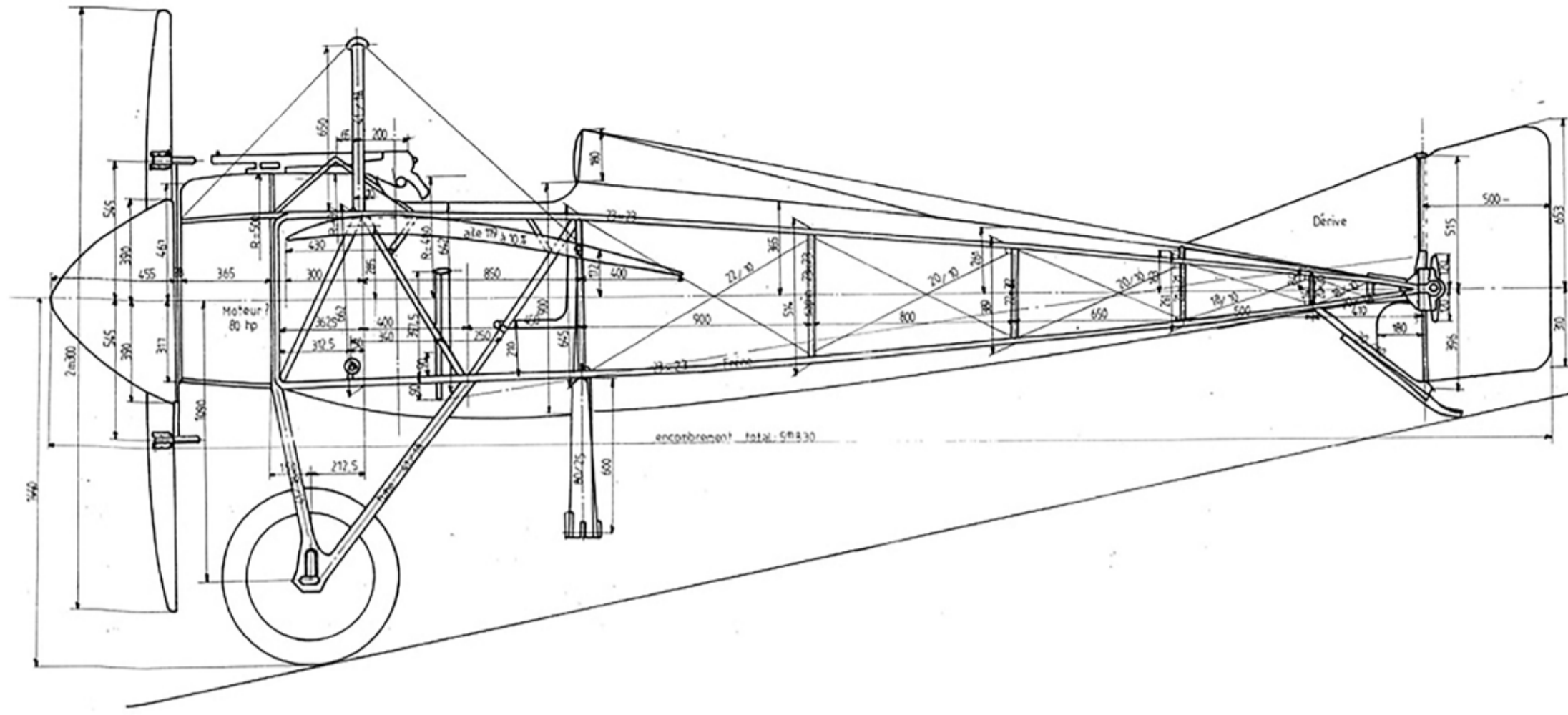
RECHERCHE HISTORIQUE

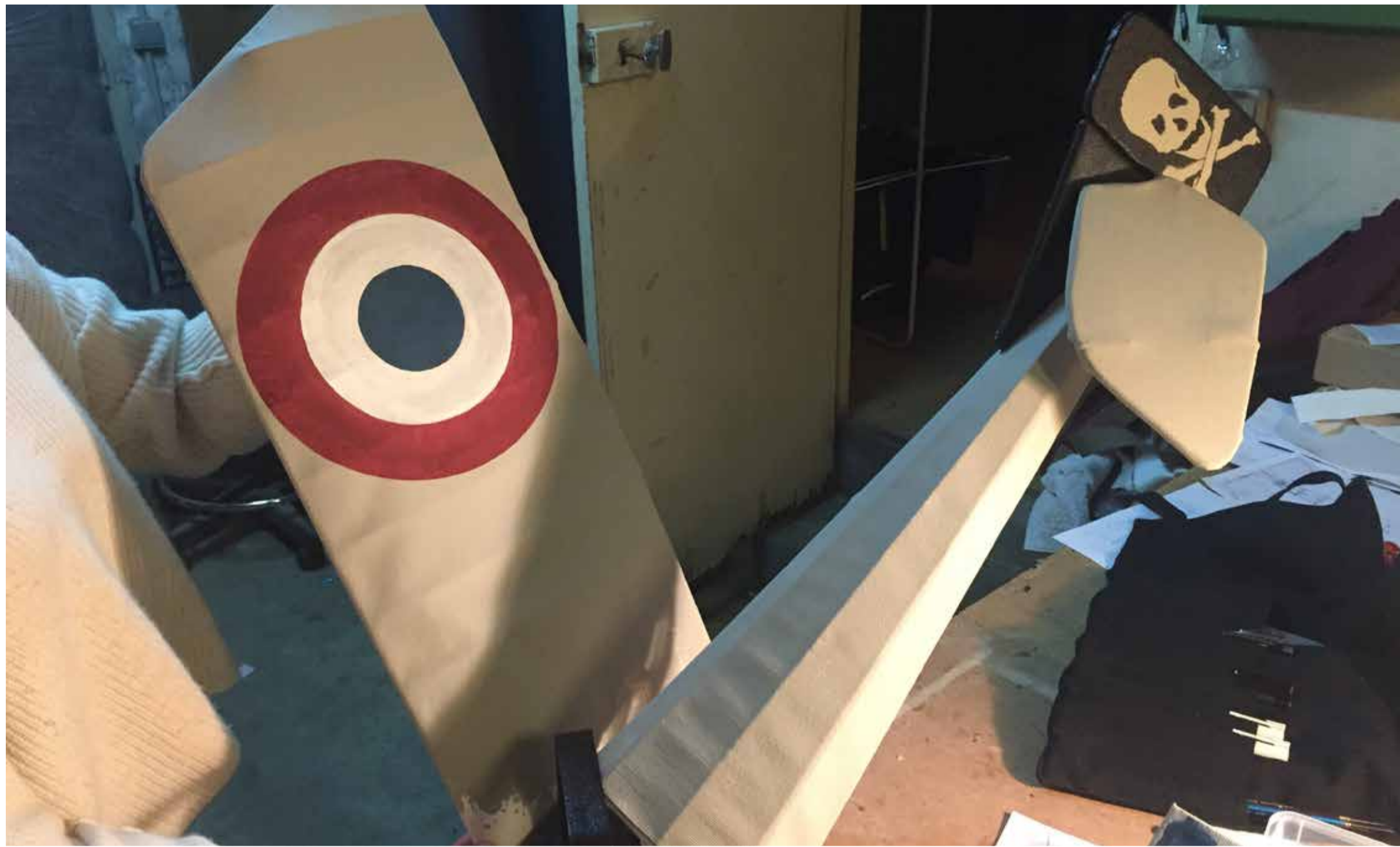
Le Morane-Saulnier Type N était le premier avion de chasse monoplane français, mis en service à partir d'avril 1915. Seul 49 exemplaires furent fabriqués, et, rendus obsolètes rapidement par les progrès techniques, ils furent retirés du front après une période d'utilisation relativement courte.



Les fuselages étaient constitués principalement de bois et de toile, et un avion écrasé n'était pas systématiquement réduit en miettes, une carcasse en acier consolidant le tout.

MAQUETTAGE A PARTIR DE PLANS HISTORIQUES





ASSEMBLAGE, ENTOILAGE, PATINE



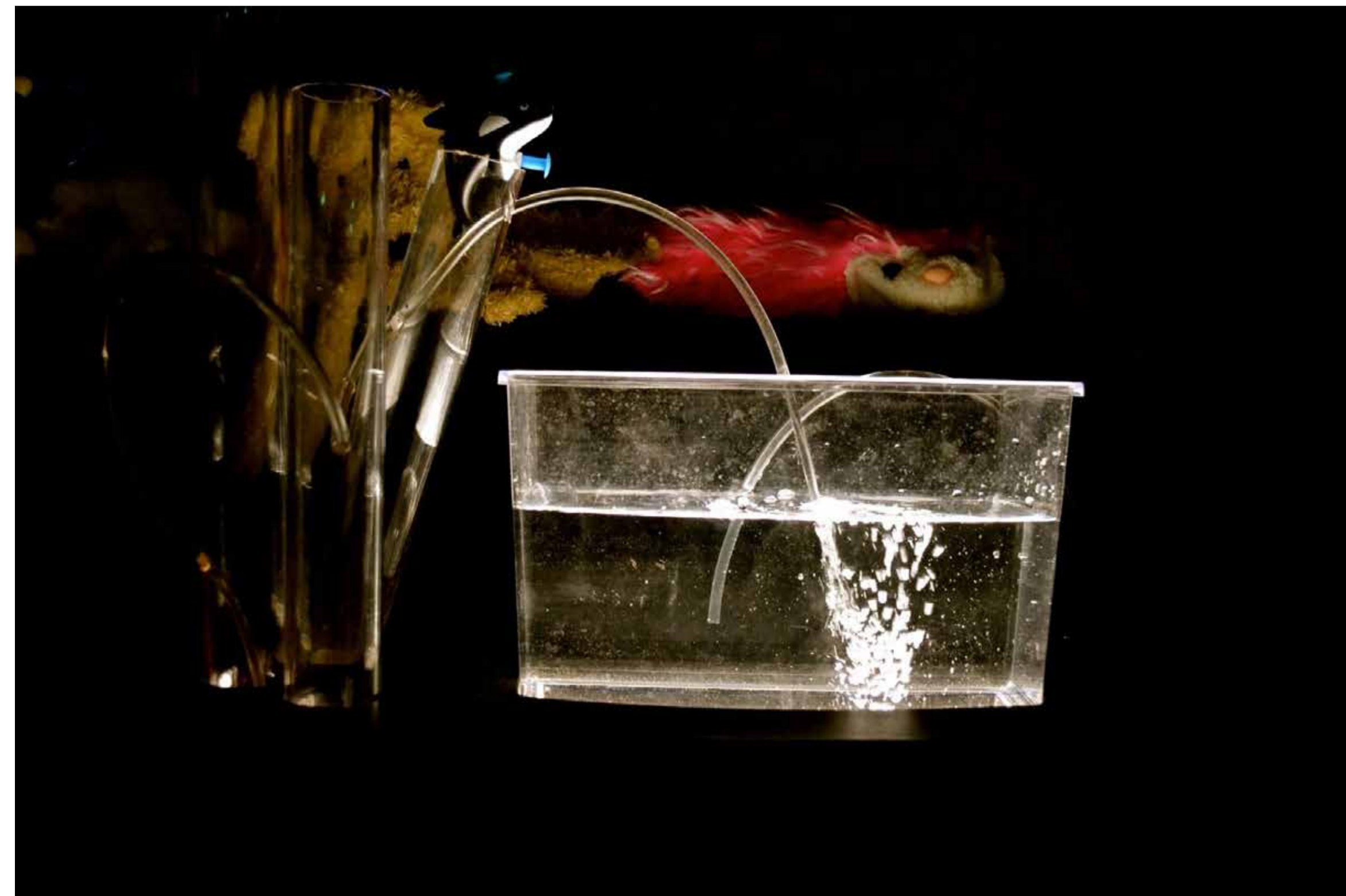


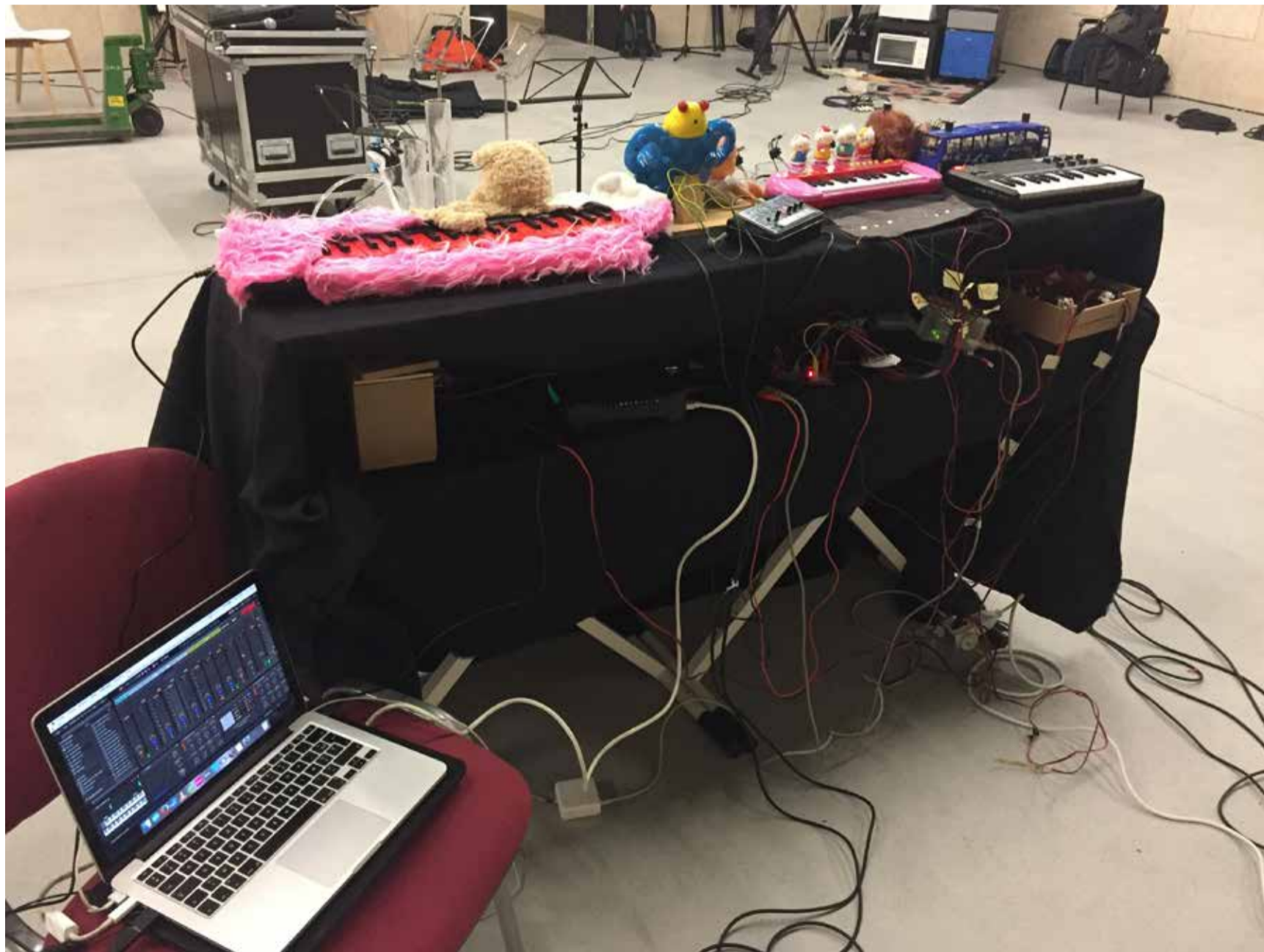
"Court jus"

Instrument

Conception d'un instrument electro-acoustique au sein du collectif "Orkestronika" dirigé par Patrick Fradet, pour la création "Robosonik".

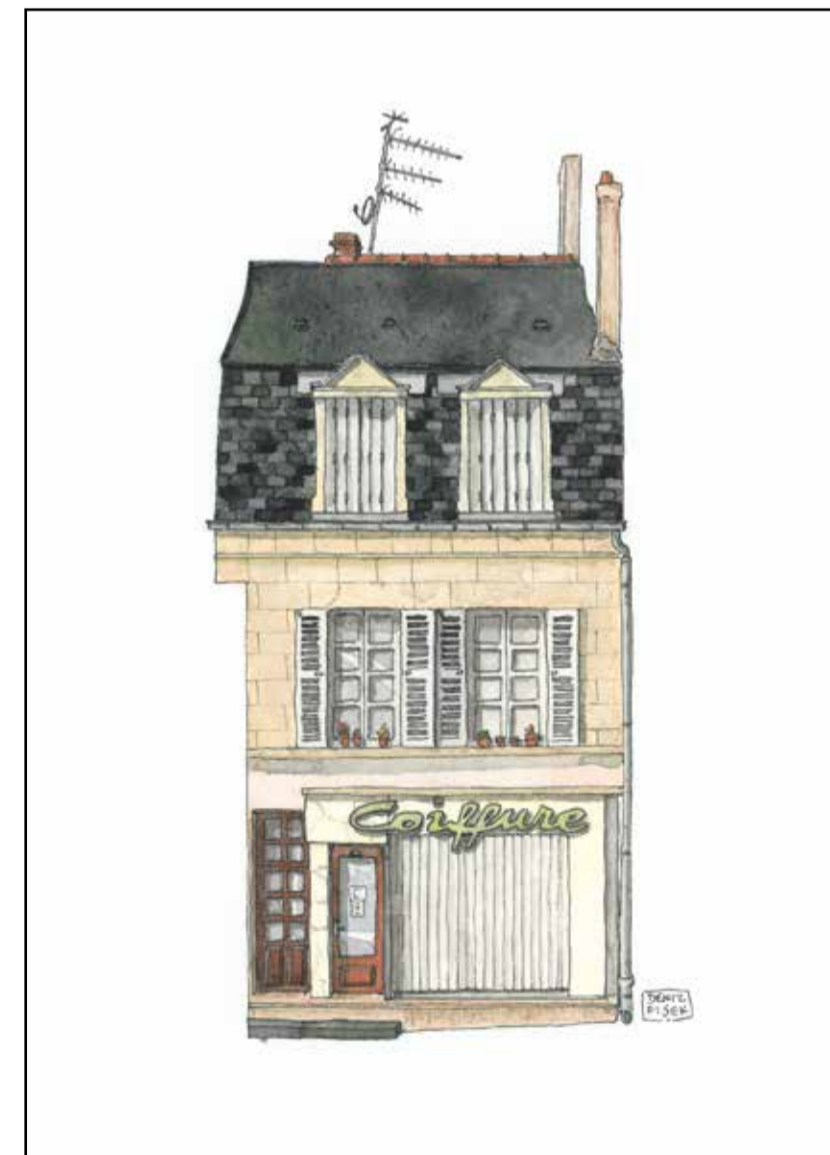
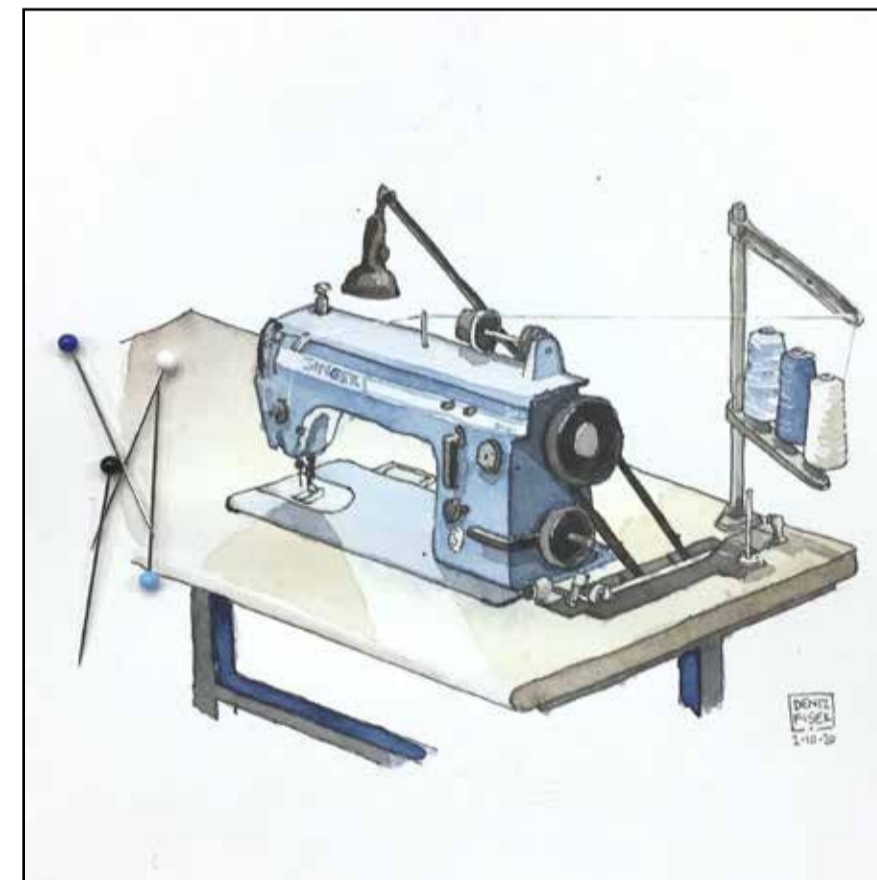
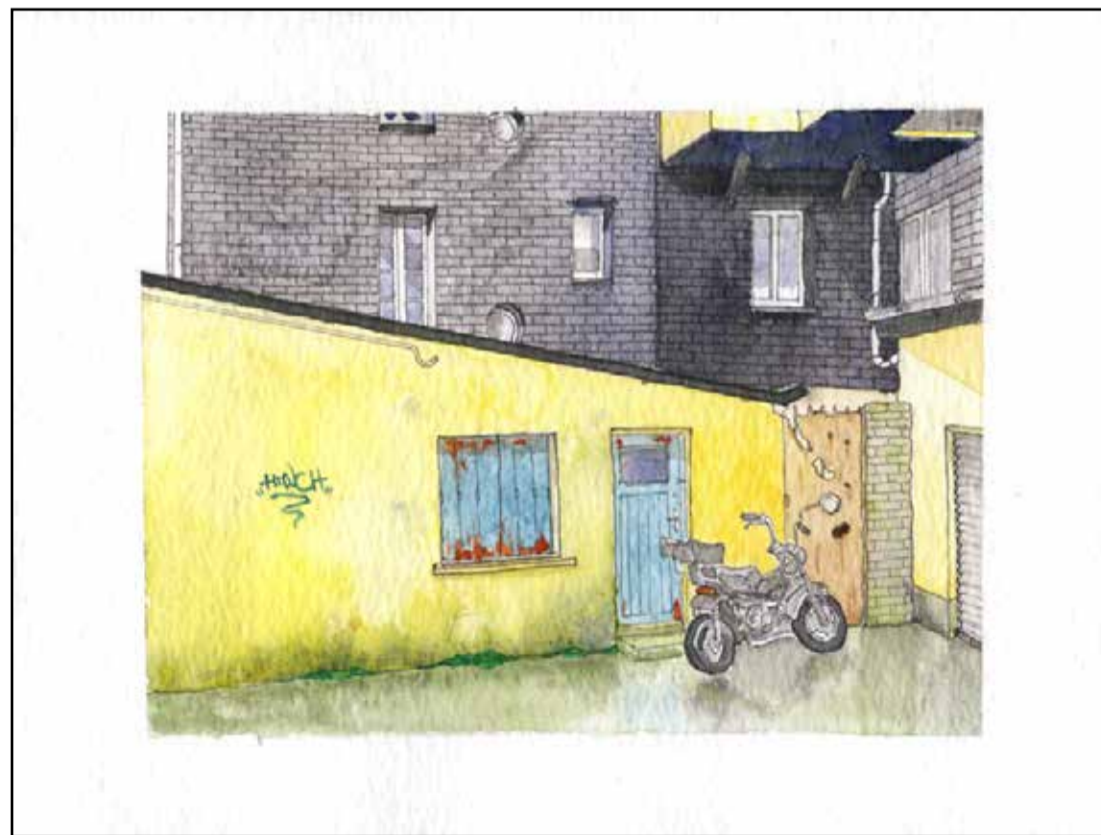
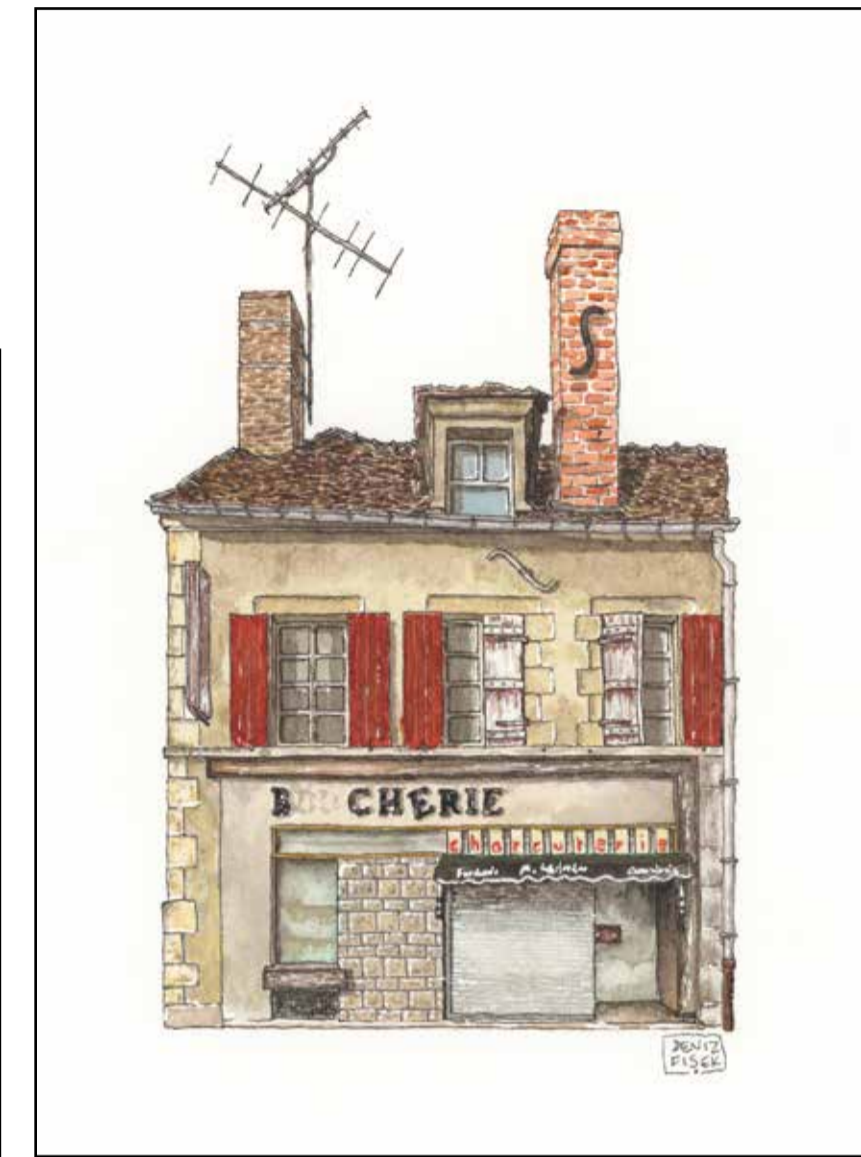
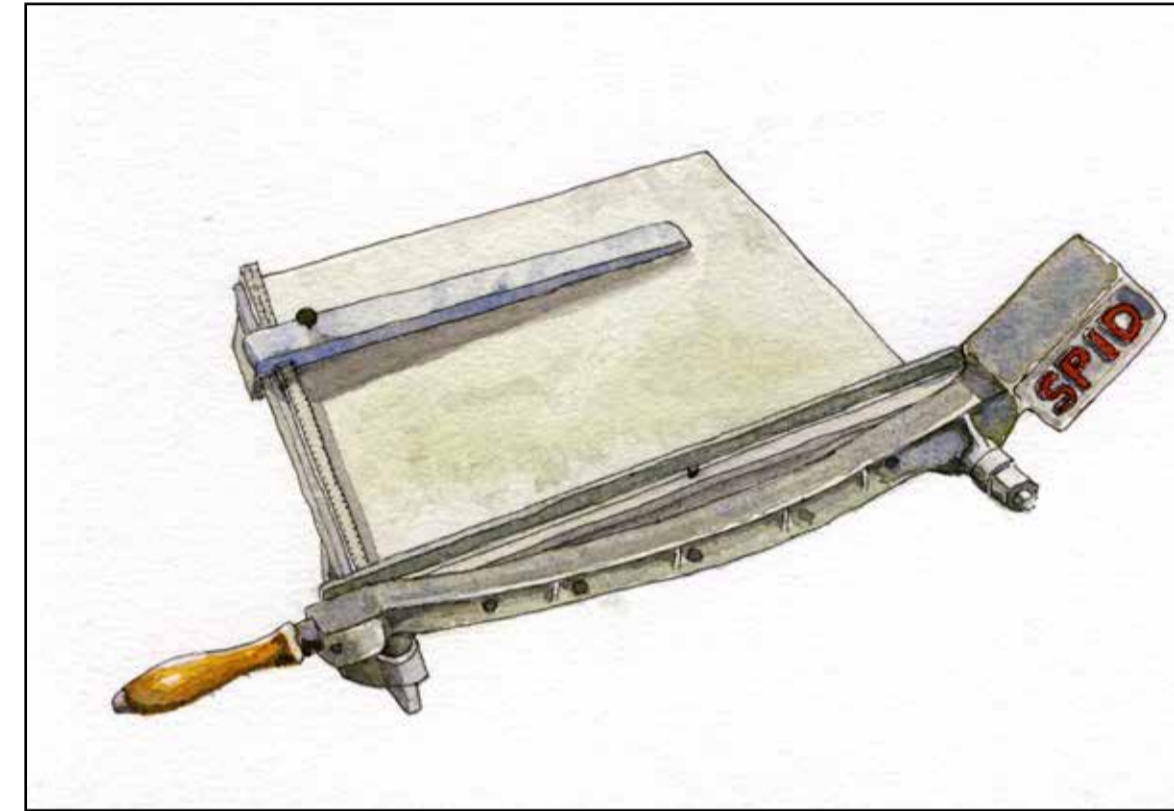
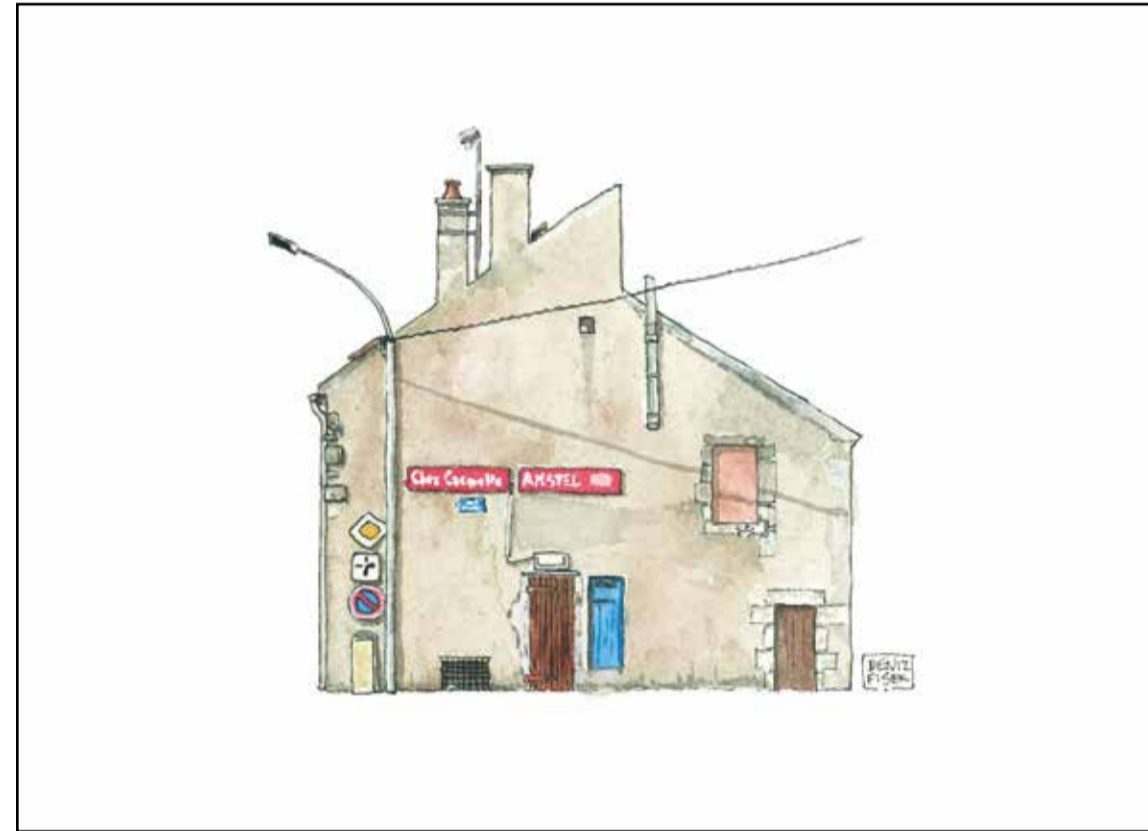
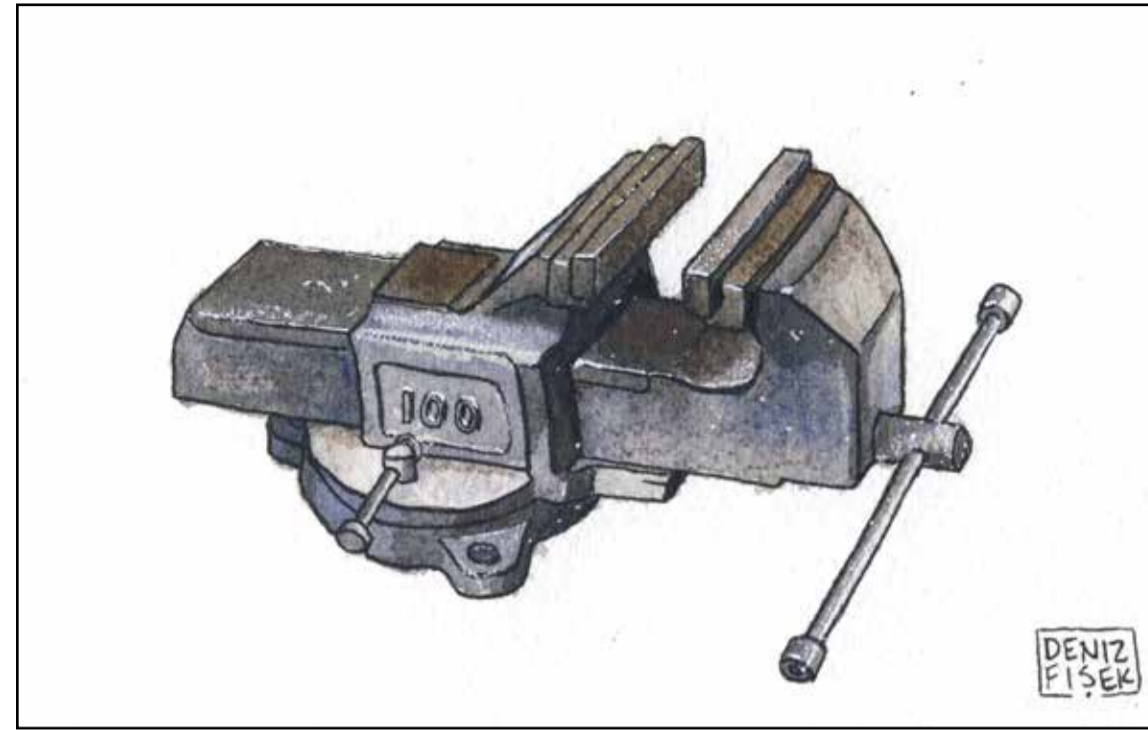
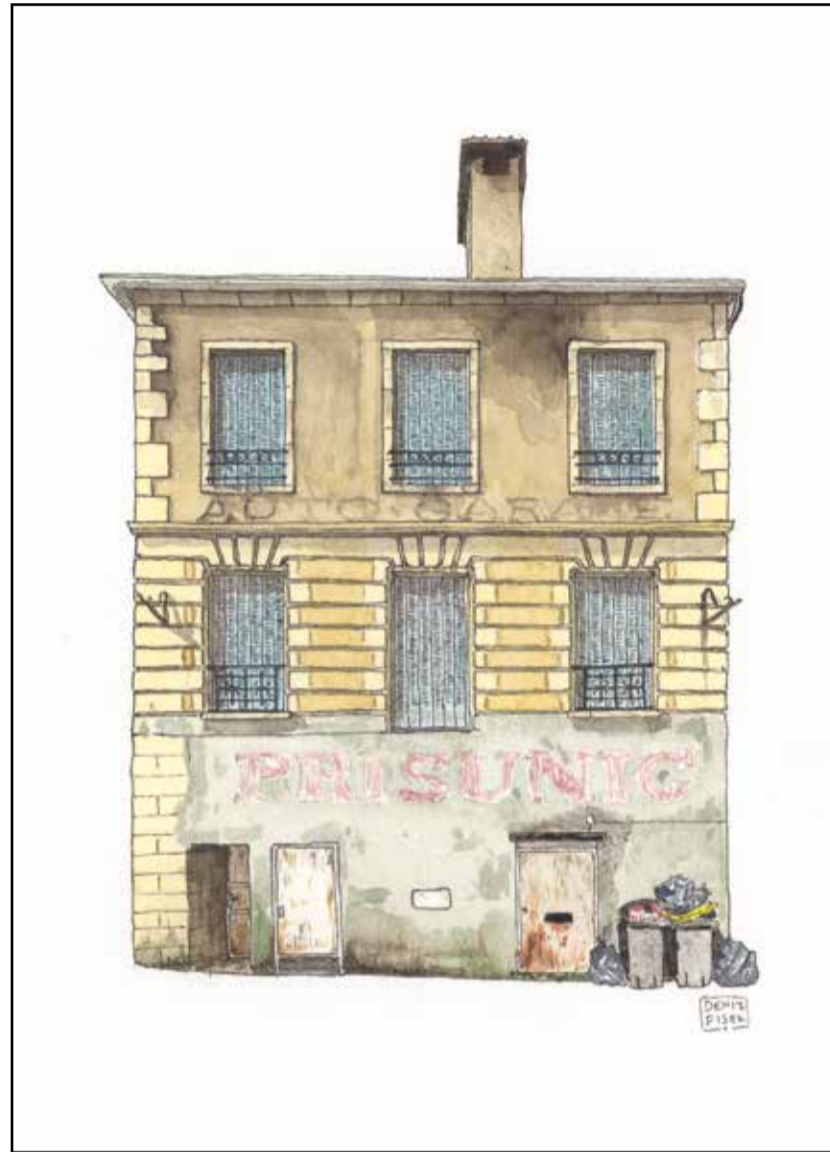
Détournement de jouets, programmation Arduino, moteurs et lumières pilotés par MIDI. Un ensemble de 6 instruments musicaux, joués en représentation et manipulable par le public sous forme d'installation interactive.



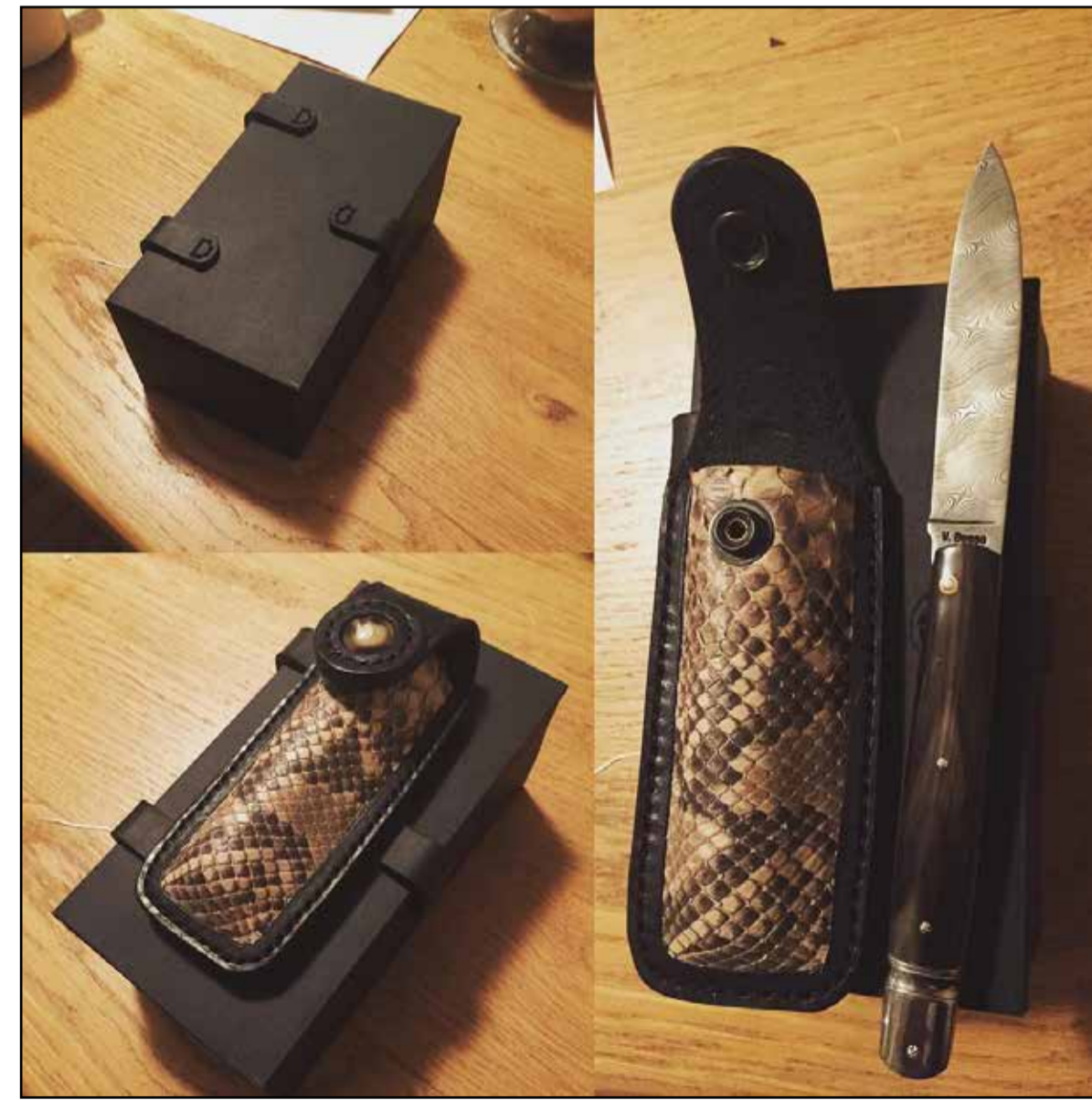


Illustrations

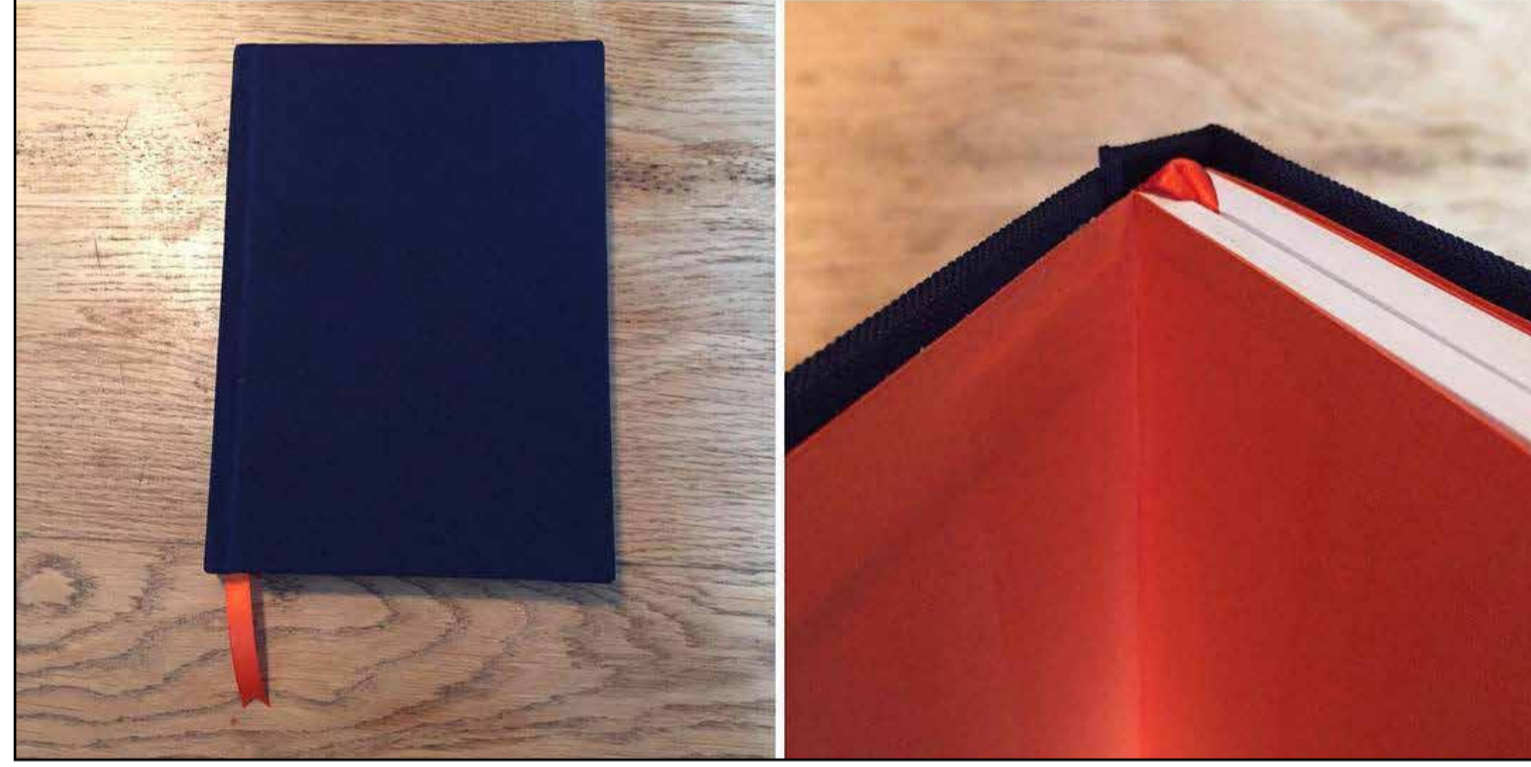
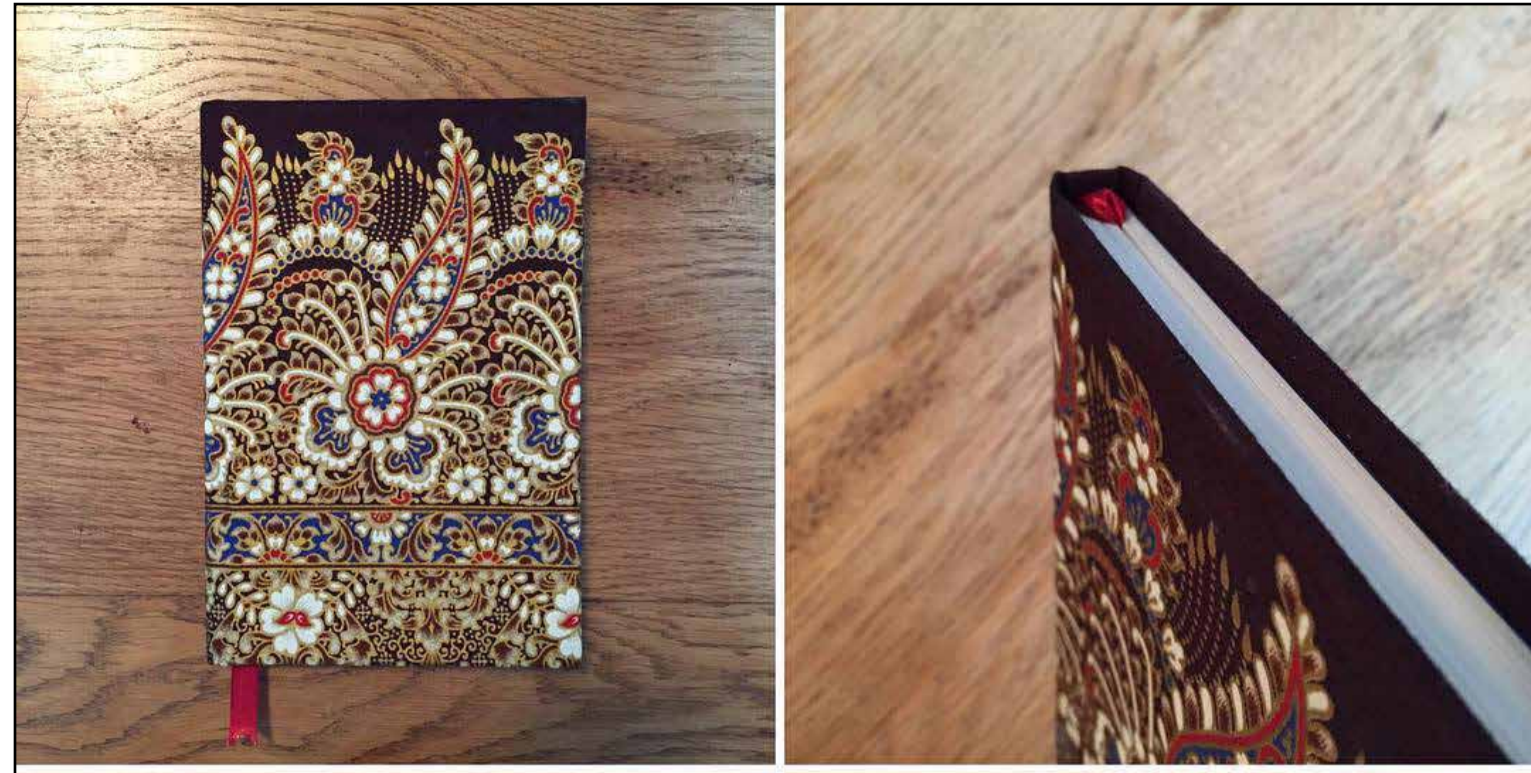
Encre, aquarelle. Papier
coton Arches, 8x15 cm.



Cuir, maroquinerie



Reliure



Divers



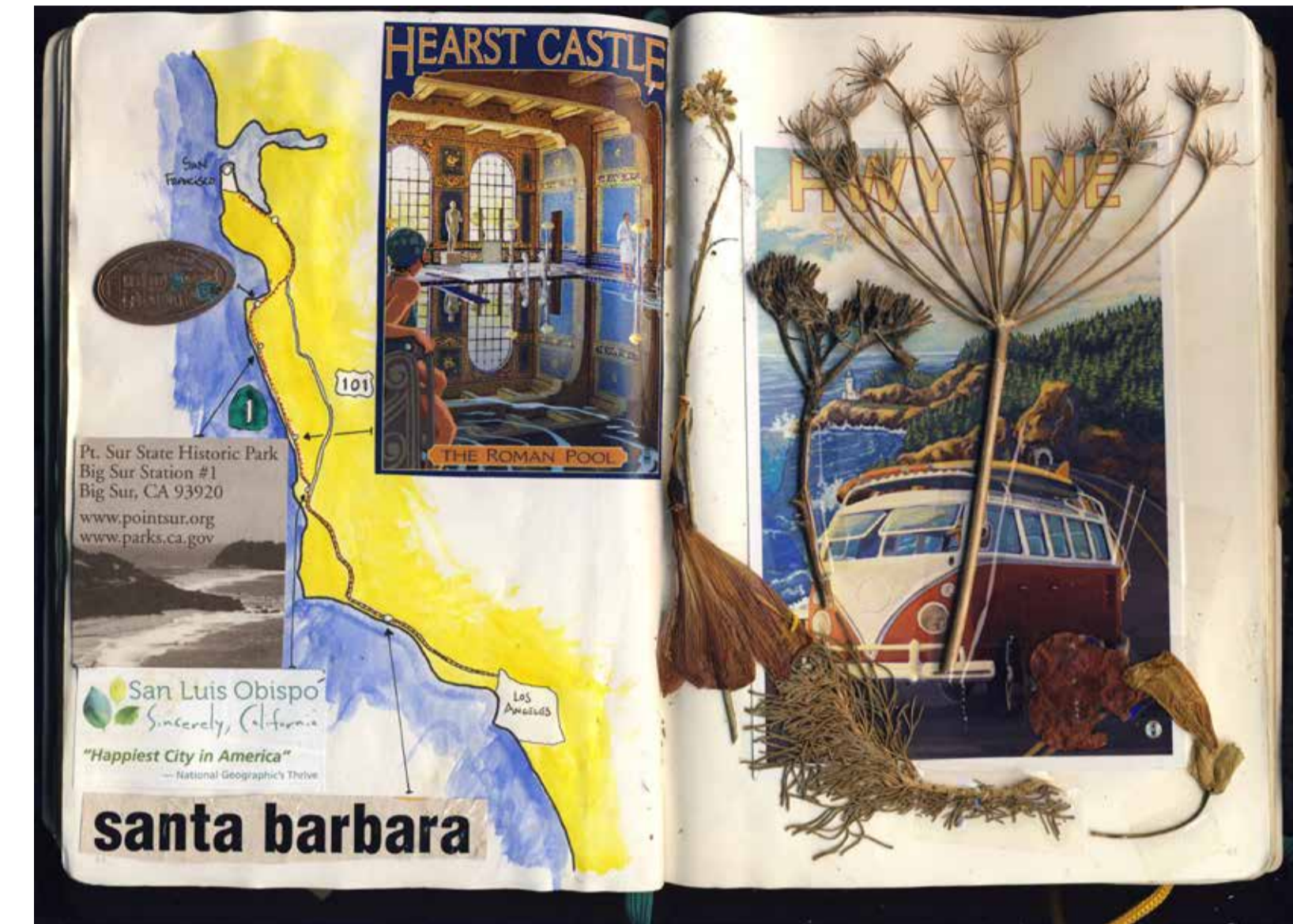
Cigares factices en 6 tailles différentes.
Bois, papier, aquarelle, acrylique.



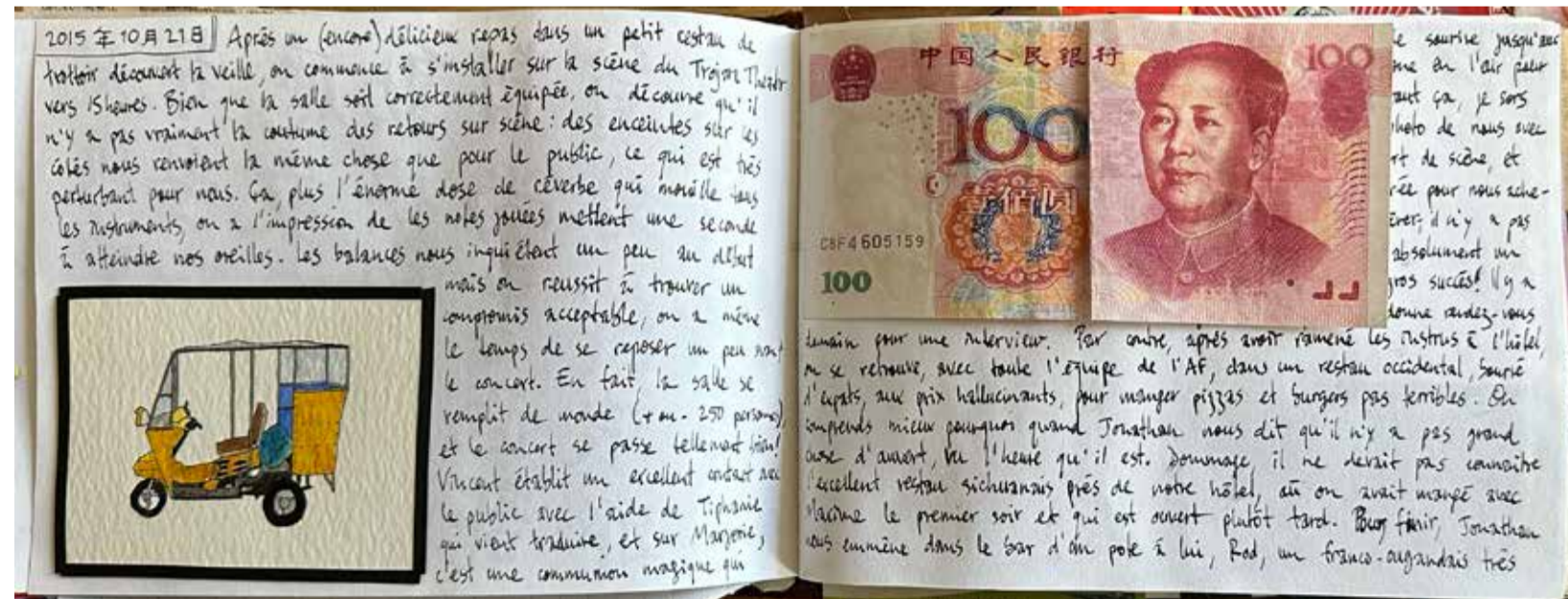
Lampe de chevet.
Socle en bouleau, ancienne lampe de
machine à coudre Singer en bakélite,
vide poche ornée d'une pièce de
machine à coudre, cache-câble tricoté.



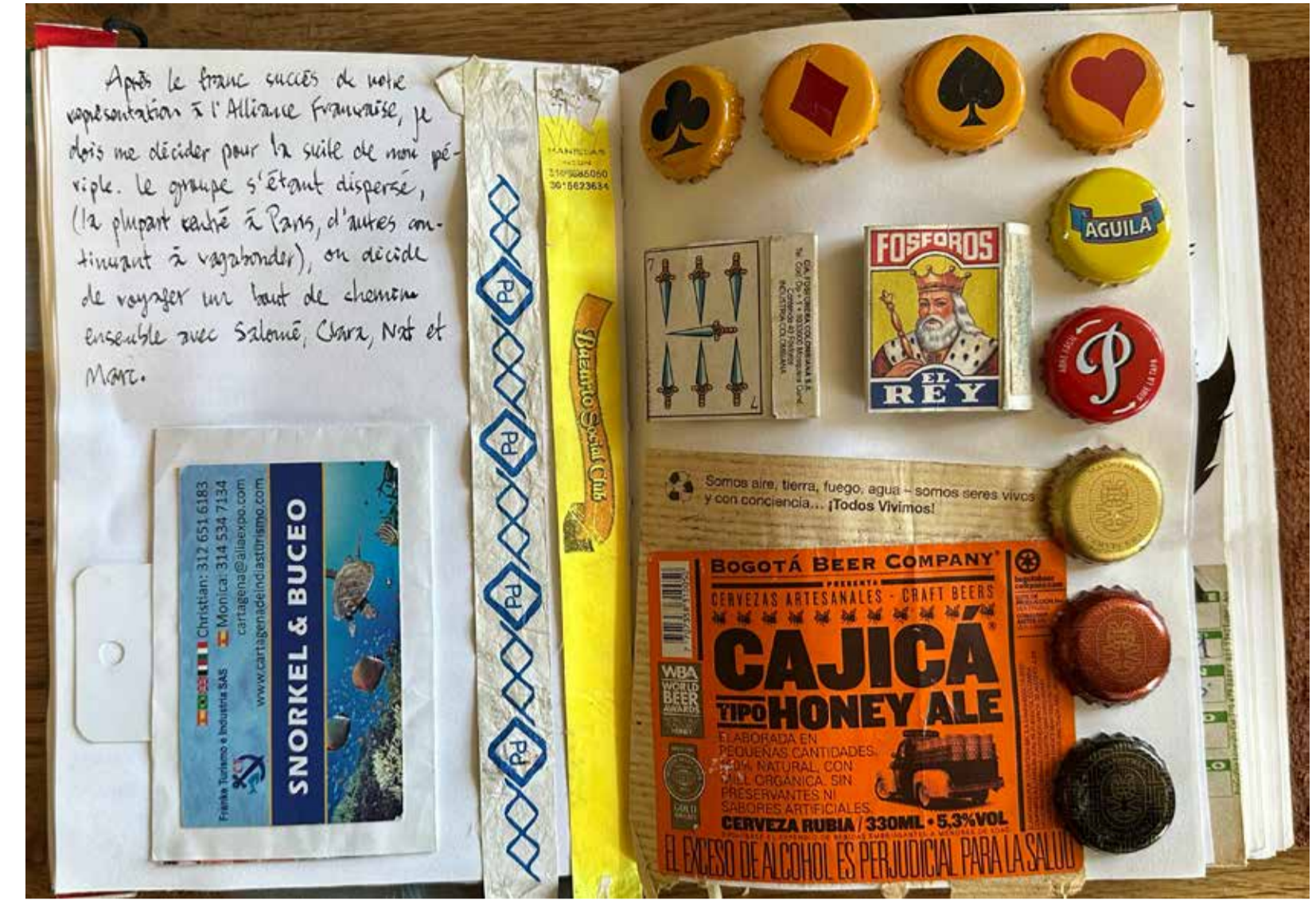
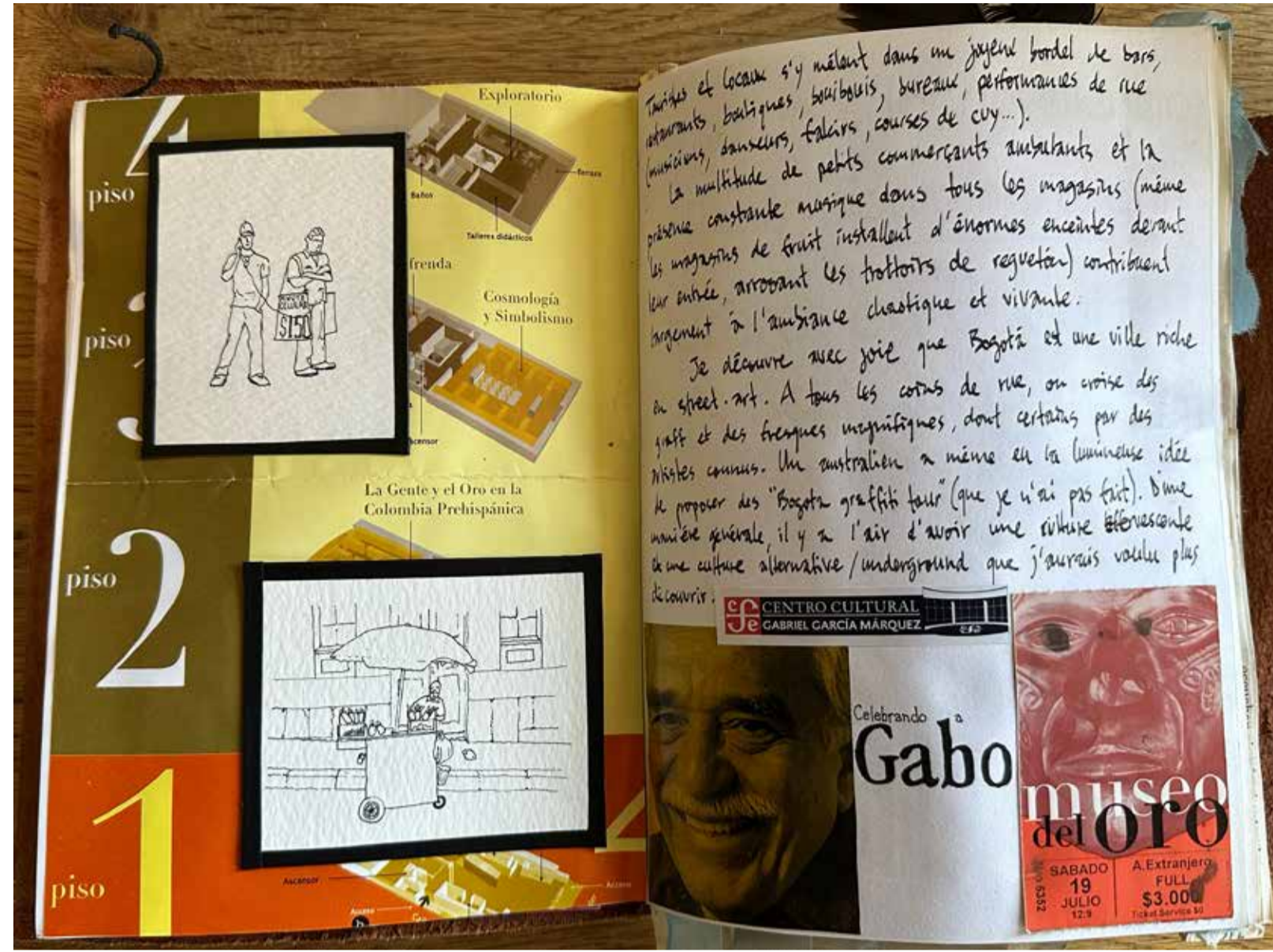
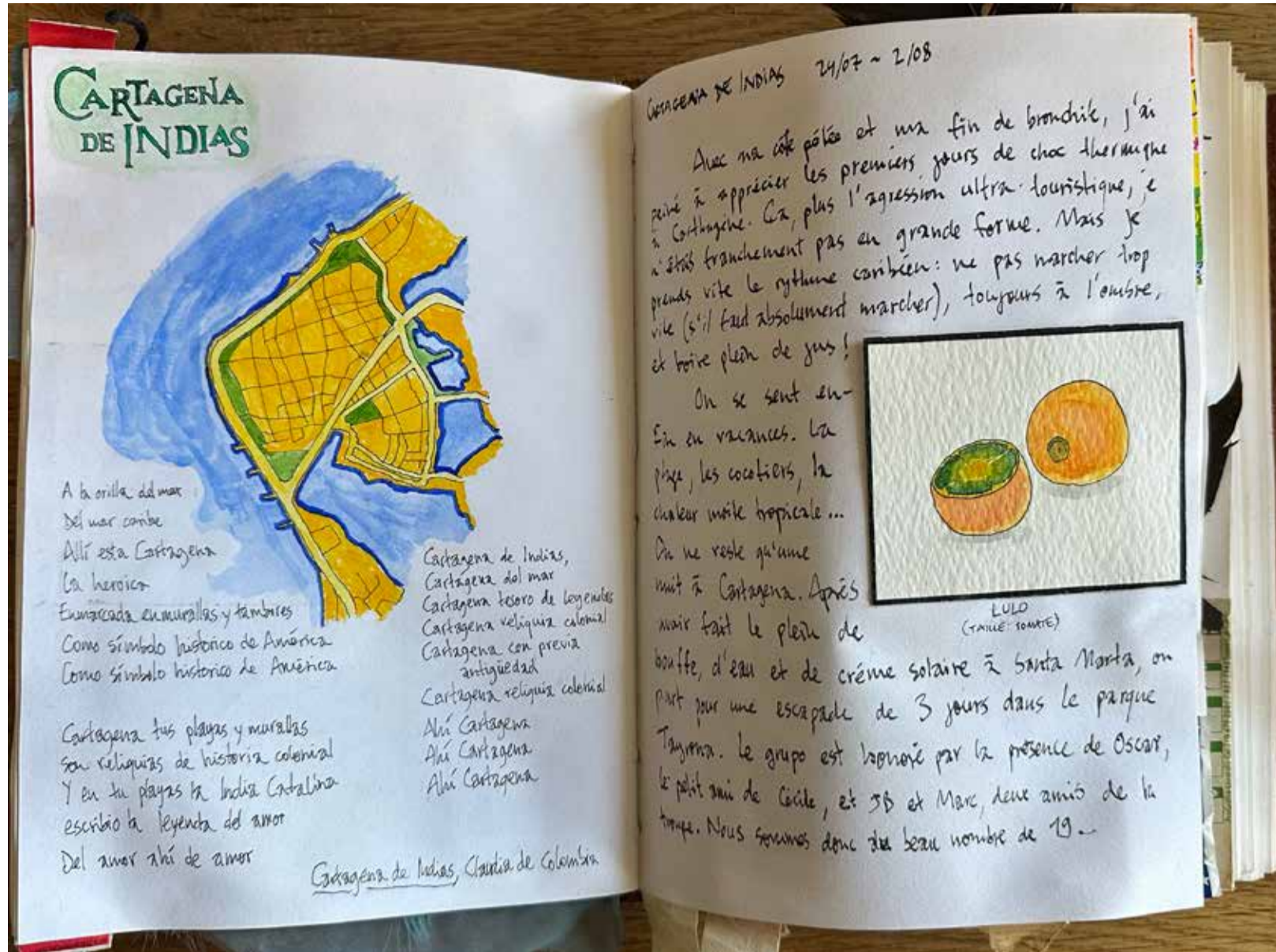
Carnets de voyage



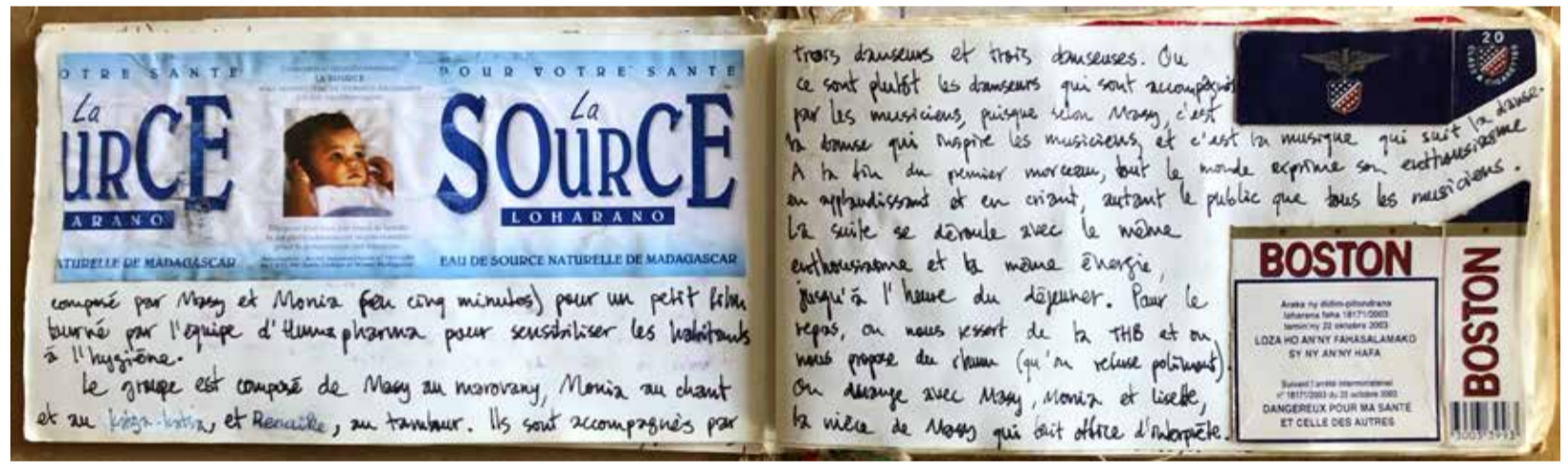
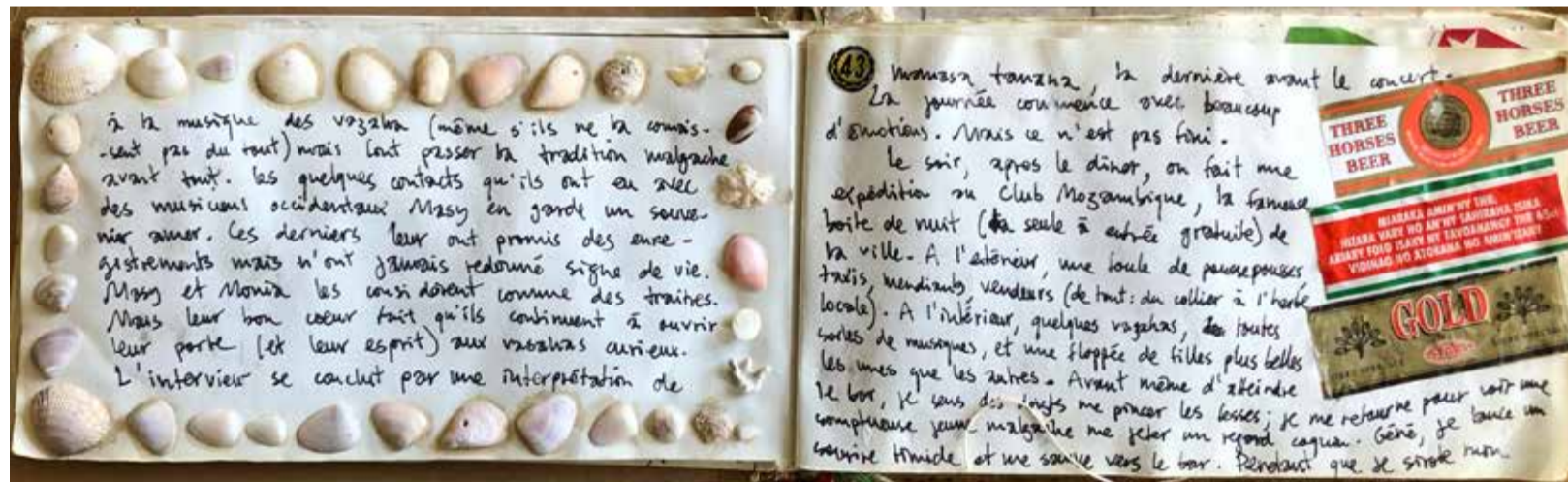
Etats-Unis



Chine



Colombie



Madagascar